МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АТЯШЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ «АТЯШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:  на заседании ШМО протокол №1 от 31.08.2022 г. | Согласовано: зам.директора по УВР | Утверждаю:  Приказ №60 от 31.08.2022 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**  **для учащихся 4 класса** **Гусева Егора**  **Сиськина Сергея** **Шадриной Анастасии**  **на 2022-2023 учебный год** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Учитель: Мамаева Е. А |

2022 г.

**Пояснительная записка**

Программа учебного курса «Изобразительное искусство» составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту обучающихся умственной отсталостью.

**Коррекционная направленность обучения в школе реализуется в процессе решения следующих коррекционных задач:**

– основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);

– наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

– зрительного восприятия и узнавания;

-  моторики пальцев;

– пространственных представлений и ориентации;

– речи и обогащение словаря;

– коррекцию нарушений  эмоционально-волевой и личностной сферы;

– коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**по изобразительного искусства в 1-4 классах**

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Личностные результаты** освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

* положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
* приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
* воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
* умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
* представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
* стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
* умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существование различных мнений;
* проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
* стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
* стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
* стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс)

**Минимальный уровень:**

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разнообразных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

**Содержание учебного курса «Изобразительное искусство» в 4 классе**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1. **Подготовительный период обучения**

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на урока изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

***Формирование организационных умений:*** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

***Сенсорное воспитание:*** различение формы предметов при помощи зрения. Осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

***Развитие моторики рук:*** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

***Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):***

Приемы лепки:

* отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
* размазывание по картону;
* скатывание; раскатывание, сплющивание;
* примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта   
 при подготовке детей к рисованию:

* складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
* совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
* расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
* составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

* приемы работы с ножницами;
* раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от…, посередине;
* приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
* приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

* рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
* рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

* рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
* штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
* рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

* *приемы рисование руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
* *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
* *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

* правила обведения шаблонов;
* обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

1. **Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

1. **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

1. **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

1. **Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы используют художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

**Содержание программы**

**4 класс**

**Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с рас­положенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предме­тов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (ис­пользование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной компози­ции с использованием симметричного расположения ее частей (эле ментов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с уче­том центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и .т.п.).

**Примерные задания**

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка ми­мозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята ка­таются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

**Раздел: «Развитие уучащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображе­ния. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая пос­ледовательность изображения от общей формы к деталям. (Исполь­зование объяснения фронтального поэтапного показа способа изоб­ражения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в дви­жении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и ри­сунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизован­ные формы растительного мира).

**Примерные задания**

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошад­ка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Пету­шок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цвет­ных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебу­рашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыва­нием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо рас­члененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цве­точном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);

1. передавать глубину пространства, используя загораживание одних  
   предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя;

работать акварелью "по-мокрому".

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся III-IV класса к концу учебного года.**

Учащиеся должны **знать:**

- о необходимости сравнивать свой рисунок с изображаемым пред­метом**;**

1. части конструкции изображаемого предмета (строение объектов):  
   части дерева, дома, тела человека;
2. названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городе ц и др.);
3. иметь представление о приемах передачи глубины пространства  
   (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении  
   их по сравнению с расположенными вблизи;
4. о существующем в природе явлении осевой симметрии;

Учащиеся должны **уметь**:

1. планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
2. находить правильное изображение знакомого предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
3. достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
4. изображать элементы Городецкой росписи;
5. соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на  
   что похожа форма?);
6. владеть приемами посветления цвета (разбавлением краски водой  
   или добавлением белил);
7. рассказать, что изображено на картине, перечислить характерные  
   признаки изображенного времени года.

**Тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | **Количество часов** |
| 1. | Обучение композиционной деятельности | 10 |
| 2. | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию | 10 |
| 3. | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и форми­рование умений передавать его в живописи | 10 |
| 4. | Обучение восприятию произве­дений искусства | 4 |
|  | **За год:** | **34 ч.** |

**Календарно-тематическое планирование 4 класс-34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Колво часов** | **Виды деятельности** |
| 1 | Грибная поляна  в лесу. Обрывная аппликация с дорисовыванием. | 1 | Знакомиться с  выполнением  аппликации способом обрывания. Развивать технические навыки и приёмы обрывной аппликации. Уметь различать грибы по цвету и форме. Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию) |
| 2. | Что изображают художники?  Как изображают художники? Беседа о художниках и их картинах. | 1 | Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, усвоить понятие «пейзаж», натюрморт, портрет. Знать имена известных художников |
| 3 | Нарисуй предмет похоже, как его видишь с натуры.  Рисование с натуры, по памяти  Неваляшка | 1 | Закреплять навыки работы от общего к частному, анализировать  форму частей, соблюдать пропорции. Овладевать живописными навыками работы  цветными карандашами. |
| 4 | Листья осенью. Рисование | 1 | Изображать дубовую ветку с желудями. Использовать художественные средства выразительности. |
| 5. | Веточка с листьями, освещённая солнцем. | 1 | Изображать веточку с листьями, учитывая их форму. Овладевать  живописными навыками работы  акварелью. |
| 6. | Веточка с листьями в тени. Рисование. | 1 | Изображать веточку с листьями, глядя на образец. Овладевать  живописными навыками работы  акварелью. |
| 7. | Листья берёзы на солнце и в тени. Аппликация с дорисовыванием. | 1 | Определять местоположение главного предмета в композиции. Изображать берёзу, листья берёзы  способом аппликации с дорисовыванием. Выполнять рисунок, аппликацию от общего к частному. |
| 8 | Рассматривание картин художников | 1 | Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, усвоить понятие «пейзаж», натюрморт, портрет. Знать имена известных художников |
| 9 | Рисования деревьев, которые расположены  от тебя близко, подальше и совсем далеко | 1 | Изображать деревья, глядя на образец Овладевать  живописными навыками работы  акварелью. |
| 10 | Нарисуй домики, которые расположены  от тебя так же близко, подальше, далеко | 1 | Изображать домики, глядя на образец Овладевать  живописными навыками работы  акварелью. Усваивать понятия ближний план, дальний план. |
| 11. | Нарисуй картину-пейзаж | 1 | Рассматривать картины художников пейзажистов, усвоить понятия близко, далеко, познакомиться с понятием перспектива. |
| 12 | Нарисуй то, что стоит на столе.  Натюрморт | 1 | Познакомиться с жанром Натюрморт, рассматривать натюрморты известных художников. Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и цвете. |
| 13. | Беседа о творчестве художников. Портрет человека. | 1 | Познакомиться с жанром портрета. Знать имена известных художников. Узнавать знаменитых людей на портретах. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета. |
| 14 | Изображать человека. Рассмотри натуру, дорисуй картинки. | 1 | Учиться внимательно рассматривать картины художников. Наблюдать процесс рисования человека. Изображать графическими средствами портрет человека. |
| 15. | Портрет моего друга. Лепка и рисование. | 1 | Изображать и лепить портрет. Использовать выразительные средства живописи и возможности пластилинографии для  создания портрета. Анализировать форму частей., пропорции |
| 16 | Рисование автопортрета | 1 | Понимать, что такое автопортрет. Изобразить живописными средствами автопортрет. Передать в портрете характер и настроение. Работать графическими материалами  с помощью линий разной толщины. |
| 17. | Создание открытки. | 1 | Создать открытку к определённому событию. Выполнять эскизы поздравительной открытки к определённому событию. |
| 18 | Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину. | 1 | Понимать, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников.  Усвоить понятие герой-защитник. Отвечать на вопросы по содержанию картин. |
| 19. | Рисование щита, мяча, богатыря | 1 | Учиться мастерству рисования глядя на картины известных художников. |
|  |  |  | Продолжать знакомство с понятием «форма». Выполнять работу поэтапно. Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. |
| 20 | Доброе и злое в сказках. | 1 | Уяснить понятие «добрый», «злой». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя. Выполнять рисунок на заданную тему. |
| 21 | Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок. | 1 | Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. |
| 22 | Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море. | 1 | Понимать, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Знать имена художников-маринистов. Сравнивать и сопоставлять картины разных художников-маринистов. Усвоить понятие «морской пейзаж» |
| 23 | Рисование моря. | 1 | Знакомиться с изобразительной техникой- акварелью по сырому листу.  Учиться рисовать море, волны.  Передавать форму, цвет, тональность. |
| 24 | Беседа. Художники и скульпторы. | 1 | Понимать, что картина или скульптура – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Знать имена художников-анималистов. Отвечать на вопросы по картине. |
| 25 | Рисование животных жарких стран | 1 | Учиться создавать сюжетную композицию, использовать различные художественно- изобразительные материалы и инструменты для воплощения замысла. |
| 26 | Рисование. Звери в зоопарке. | 1 | Познакомиться с понятием «зоопарк», знать названия зверей жарких стран. Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять изображения животных, соблюдая пропорции. |
| 27 | Насекомые .Лепка | 1 | Видеть в сложной форме, составляющие простые формы. Создавать изображение на основе простых и сложных форм. Лепить стрекозу, используя предложенный образец. |
| 28 | Насекомые. рисование | 1 | Познакомиться со стрекозой. Учиться создавать образ стрекозы с помощью карандашей, акварели, используя графические средства выразительности:  цветовое пятно, линии. Продолжать осваивать технику акварели. |
| 29 | Беседа. Народное искусство. Гжель | 1 | Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Учиться различать изделия, сделанные в Гжели.  Познакомиться с профессией гончара. |
| 30 | Роспись вазы | 1 | Развивать интерес к истокам русских художественных промыслов. Знать, кто такие мастера Гжели. Уяснить, какие три цвета используют гжельские мастера. Понимать, что такое растительный и геометрический орнамент. |
| 31 | Беседа улицы города Люди на улице города. | 1 | Рассматривать картины художников, изображающих улицы города.  Составлять описательные рассказы по картине. Различать изображение фигур взрослого человека в движении и ребёнка, соблюдение пропорций |
| 32. | Рисунок по описанию. Улица города. | 1 | Работать по иллюстрациям картин известных художников. Различать изображение фигуры человека в движении, пропорции взрослого человека и ребёнка. Выполнять зарисовку фигуры человека в движении  Применять выразительные графические средства  в работе. |
| 33. | Беседа Цвета, краски лета. Цветы лета. | 1 | Знать и называть цветы, растущие летом. Учиться описывать летнюю пору, красоту природы. Уяснить , что такое «дары природы» |
| 34 | Рисование венка из цветов и колосьев | 1 | Характеризовать особенности цветов, учитывая цвет и форму. Изображать венок из цветов и колосьев, глядя на образец. Использовать выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев. |

**Перечень компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивающего реализацию рабочей программы.**

**Материально – техническое обеспечение.**

**Средства обучения и воспитания учебного предмета «Изобразительное искусство» включают:**

**Учебно-методический комплект:**

1.Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство». 4 класс.

Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: Просвещение, 2019.

2.Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений

VIII вида 0-4 классы», под ред. И.М. Бгажноковой – М.: Просвещение, 2011.

(Программа по предмету «Изобразительное искусство», автор М.Ю. Рау.

**Печатные пособия:**

Таблицы по построению орнамента; схемы по правилам рисования предметов,

растений, деревьев, животных, птиц, человека; таблицы «Хохломская роспись»,

«Городецкая роспись», «Дымковская игрушка».

**Учебно-практическое оборудование:**

Набор конструкторов; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага

цветная; картон, клей, фломастеры; кисти; ножницы; пластилин; шаблоны

геометрических фигур и предметов; набор муляжей «Фрукты, овощи, грибы»

(комплект); трафареты пластиковые: «Геометрические фигуры», «Птицы»,

«Животные», «Одежда», «Фрукты», «Овощи», натуральные предметы и игрушки

для рисования по темам.

**Технические средства обучения** –компьютер.

**Литература для учителя:**

- Грошенков И.А. Уроки рисования в I – VI классах вспомогательной школы. Издание 3-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 2005.

- Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 стр.

- Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе.

- Кузин В.С., Кубышкин Э.И. «Изобразительное искусство». Издательский дом « Дрофа», 2015 г.

- Карпенко М.Т. «Сборник загадок» (пособие для учителя ) Москва «Просвещение», 2008 г.

- Смирнова А.Н. «Коррекционно – воспитательная работа учителя вспомогательной школы.» М. Просвещение, 2012 г.

М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина «И учеба, и игра изобразительное искусство», Ярославль, Академия развития 2001 год.

Серия книг «Школа рисования», «Мир книги», Москва 2005 год.

И.А.Грошенков «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида»

Журналы «Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии», ООО издательство «Школьная пресса».

Е. А. Коростина «Изобразительное искусство», издательство «Учитель – АСТ» Волгоград 2002 год.

В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина «Изобразительное искусство», издательский дом «Дрофа» 2005 год.

Плакаты, наглядность, презентации к уроку.

**Интернет ресурсы:** http://www.solnet.ee/index.htmlе

journal.edusite.ru/p84aa1.html http://mirdetok.tomsk.ru/

tgl.net.ru/wiki/index.php/Ресур

http://www.uroki.net/docnach.htm

nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshc...