**МБОУ «Атяшевская средняя школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено:** | **Согласовано:** | **Утверждено** |
| **на заседании ШМО** | **Заместитель** | **Приказ №60 от** |
| **Протокол №1 от** | **директора по УВР** | **31.08.2022 г.** |
| **31.08.2022г.** |  |  |

**Рабочая программа**

**по русскому языку для учащейся 11 класса Пивцаевой Анастасии**

**на 2022-2023 учебный год**

**Учитель: Пивцаева И.Б.**

***Пояснительная записка***

Рабочая программа по русскому языку для 11 класс составлена на основе Закона РФ «Об Образовании», федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, авторской программы Н.Г. Гольцовой «Русский

язык. Программа курса 10-11 классы».- М.: Русское слово, 2012 г. (учебник: Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин. Русский язык. 10-11 классы. М.: «Русское слово», 2012).

Программа рассчитана на 68 часов ( 2 часа в неделю).

Выбор авторской программы мотивирован тем, что она

* рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов;
* соответствует стандарту основного общего образования по русскому языку;
* построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
* способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
* обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся.

# Цели обучения русскому языку:

* воспитание гражданственности и патриотизма, любви к родному языку, отношения к языку как духовной ценности, средству общения;
* развитие и совершенствование речевой деятельности, освоение знаний о русском языке, обогащение словарного запаса;
* формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты;
* применение полученных знаний и умений в речевой практике.

**Задачи обучения русскому языку** в старшей школе определяются с позиций компетентности подхода:

* воспитать гражданина и патриота;
* сформировать представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа с осознанием национального своеобразия русского языка и овладением культурой межнационального общения;
* развивать и совершенствовать способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационные умения и навыки; навыки самоорганизации и саморазвития;
* углубить знаний о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развивающейся системе; взаимосвязи основных единиц и уровней языка; языковой норме, ее функциях; функционально-стилистической системе русского языка; нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
* совершенствовать овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты с учетом их различных интерпретаций; в необходимых случаях давать исторический комментарий к языковым явлениям; оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; разграничивать варианты норм и речевые нарушения;
* применять полученные знания и умения в собственной речевой практике, в том числе в профессионально-ориентированной сфере общения; совершенствовать нормативное и целесообразное использование языка в различных сферах и ситуациях общения.

# Затруднения и пути их решения:

* низкий уровень мотивации учащихся к изучению русского языка;
* два часа русского языка в неделю мало;
* материал в учебниках недостаточно четко изложен, мало практических заданий, особенно текстов, способствующих подготовке к ЕГЭ;
* нарушение принципа текстоцентрического подхода к преподаванию русского языка, что выражается в недостаточном внимании к работе с текстом как важнейшей единицей в обучении русскому языку; на основе текста осуществляется познание грамматических категорий, языковых явлений, формируется система лингвистических понятий;
* отсутствие системы подготовки учащихся к итоговой аттестации по русскому языку;
* отсутствие должного внимания к формированию речевой культуры ученика.

Поэтому учебник Н.Г. Гольцовой и И.В. Шамшина представляет собой удачное соединение системности, научности и практической значимости. При доминирующем в процессе преподавания русского языка в школах изучении орфографии и пунктуации в отрыве от языковой системы как органичного единства, настоящий учебник направляет школьников на изучение системы языка в целом, что позволит освоить орфографию и пунктуацию как часть системы, не отдавая ей главенствующие позиции. Принцип научности можно назвать основным в анализируемом учебнике: в нем представлены все разделы языковой системы в соответствии с теоретическими трудами ведущих языковедов.

Другим несомненным достоинством учебника является его практическая ориентация. Знание языковой системы без практического применения этих знаний не дает ничего, но функциональность полученной научной информации позволяет осваивать систему в действии. Дихотомия «язык - речь» в полной мере реализована в анализируемом учебнике: ученик активизирует информацию о языковом явлении и применяет ее на практике, что отражено уже в названиях параграфов: «Синонимы и их употребление»,

«Паронимы и их употребление» и т.д. Третьим достоинством учебника является представленность раздела «Культура речи», что особенно важно, так как в наш век интеграции и развития культурных связей особую роль играет процесс межличностной коммуникации. Успешная деятельность социального субъекта на сто процентов зависит от его коммуникативного потенциала, умения правильно оценивать ситуации общения и выбирать адекватные языковые средства. Особенно важна культура речи для молодых людей, чья социально-психологическая адаптация в мире только начинается: насколько успешно подросток будет выстраивать свою коммуникативную деятельность, настолько успешным и комфортным будет его положение в социуме. Этот раздел учебника особенно актуален в свете плачевного состояния речевой культуры общества в целом и подростков в частности.

# Технологии, используемые в образовательном процессе:

* + Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов.
  + Технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
  + Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
  + Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления класса на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
  + Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала,

познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

* + Информационно-коммуникационные технологии.
* Здоровьесберегающие технологии: использование кабинета русского языка, подготовленного к учебному процессу в соответствии с требованиями САНПиН, отсутствие монотонных, неприятных звуков, шумов, раздражителей и т.д., использование различных наглядных средств, средств ТСО, мультимедиа-комплексов, компьютера в соответствии с требованиями САНПиН, активное внедрение оздоровительных моментов на уроке: физкультминутки, динамические паузы, минуты релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек; соответствие условий в классе для проведения таких форм работы, особенно для дыхательных упражнений, наблюдение за посадкой учащихся; чередование поз в соответствии с видом работы.
  + Технология разноуровневого обучения
  + Технология обучения как учебного исследования
* Технология обучения в сотрудничестве
  + Метод проектов
  + Информационные технологии.
* Технологии оценивания достижений учащихся
  + Технология "Портфолио" Рейтинговые технологии
* Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо»
  + Технология проведения дискуссий
* Тренинговые технологии **Индивидуальные особенности класса**

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 11 класса и специфики классного коллектива. В классе обучаются 27 человек.

В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ:**

* ***Гольцова Н.Г., Мищерина М. А.*** *Русский язык. 10-11 классы. Профильный уровень. Базовый уровень: Поурочное планирование. – М.: ООО "ТИД "Русское слово – РС", 2004.*
* ***Н. Г. Гольцова, М. А. Мищерина.*** *Русский язык 10-11кл.: Книга для учителя. - М.,*

*«Русское слово», 2002.*

* ***Н. Г. Гольцова, М. А. Мищерина.*** *Русский язык. 10-11классы. Профильный уровень. Базовый уровень: Поурочное планирование. - М., «Русское слово», 2004.*
* ***Будникова Н. Н., Дмитриева Н. И., Холявина Т. Г.*** *Поурочные разработки по русскому языку: 10-11 классы. М.: ВАКО, 2009.*
* ***Петровская С. С. и др.*** *Сборник диктантов по русскому языку: 10-11 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2000.*
* ***Журнал «Русский язык в школе».***
* ***Бежанова С. В., Ганина Е. В.*** *Сборник тестов по русскому языку. – Москва - Воронеж, 2012.*
* ***Огай О. Н.*** *Как написать экзаменационное сочинение в 11 классе: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2011.*
* ***Трошева Т. Б.*** *Система подготовки к ЕГЭ по русскому языку: программа, теория, практика: учеб. пособие. – Пермь: Перм. ун-т; Краснодар: Мир Кубани, 2007.*
* ***Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи:*** *Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений/ А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2001.*
* ***Андрей Тихов****. Русский язык на отлично. - Редакция сайта Педсовет.org, Белгород, 2007.*

# График контрольных диктантов, сочинений и тестирований

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол- во часов |
| 3 | Готовимся к ЕГЭ. Тестирование. | 6 |
| 5 | Контрольное тестирование | 2 |
| 6 | Диктант | 2 |
| 7 | Итоговое тестирование | 2 |

**Содержание тем учебного курса (68 ч.)**

Повторение изученного в 10 классе

Основные единицы языка и их особенности (звуки, морфемы, слова, словосочетания, предложения). Лексическое и грамматическое значение слова. Части речи и их смысловые, морфологические и синтаксические признаки. Основные правила правописания.

Синтаксис и пунктуация

Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ.

Словосочетание

Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания. Предложение

Понятие о предложении. Основные признаки предложения. Классификация предложений. Предложения простые и сложные. Простое неосложненное предложение

Виды простых предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные.

Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенное и нераспространенное предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в простом предложении. Соединительное тире. Интонационное тире.

Порядок слов в простом предложении. Инверсия. Синонимия разных типов простого предложения. Простые осложненные и неосложненные предложения. Простое неосложненное предложение

Виды простых предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные.

Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенное и нераспространенное предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в простом предложении. Соединительное тире. Интонационное тире.

Порядок слов в простом предложении. Инверсия. Синонимия разных типов простого предложения. Простые осложненные и неосложненные предложения. Простое осложненное предложение

Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами.

Обобщающие слова при однородных членах предложения. Знаки препинания при обобщающих словах.

Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

Параллельные синтаксические конструкции. Знаки препинания при сравнительных оборотах.

Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вводных конструкциях. Знаки препинания при междометиях, утвердительных, отрицательных, вопросительно-восклицательных словах.

Сложное предложение

Понятие о сложном предложении. Главные и придаточные предложения. Типы придаточных предложений.

Сложносочиненные предложения. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения.

Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными.

Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.

Период. Знаки препинания в периоде. Сложное синтаксическое целое и абзац.

Синонимия разных типов сложного предложения.

Предложения с чужой речью

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.

Употребление знаков препинания

Сочетание знаков препинания. Вопросительный и восклицательный знаки. Запятая и тире. Многоточие и другие знаки препинания.

Скобки и другие знаки препинания. Кавычки и другие знаки препинания.

Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация.

Культура речи

Язык и речь. Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи. Правильность речи.

Норма литературного языка. Нормы литературного языка: орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические. Орфографические и пунктуационные нормы. Речевая ошибка.

Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство. Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт.

Стилистика

Стилистика как раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства. Стиль. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль.

Разговорный стиль. Художественный стиль.

Текст. Основные признаки текста. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Анализ текстов разных стилей и жанров.

# Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Число** | **Тема урока** | **Д/з** |
| **I полугодие – 34 часа** | | | |
| **Синтаксис и пунктуация – 34 часа** | | | |
| 1 -2 |  | Основные принципы русской пунктуации. Основные  единицы синтаксиса. Словосочетание | § 66 – 67, упр.  359, 362 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3-4 |  | Предложение. Простое предложение | § 69, составить  предложения, сделать анализ |
| 5-6 |  | Грамматическая основа предложения. Способы  выражения главных членов предложения. | § 73, упр. 374 |
| 7-8 |  | Тире в простом предложении | § 74, 77, 78,  упр. 384. |
| 9-10 |  | Готовимся к ЕГЭ. Тестирование. | Повторить теорию по простому  предложению. |
| 11-12 |  | Предложения с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с однородными  членами. | § 79 – 83,  упр.394. |
| 13-14 |  | Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях, однородных и неоднородных  приложениях. | § 80, 81,  упр.402. |
| 15 |  | Обобщающие слова при однородных членах | § 84, упр. 412. |
| 16-17 |  | Обособление определений | § 85, упр. 416. |
| 18-19 |  | Обособленные приложения | § 86, упр.423. |
| 20-21 |  | Обособленные обстоятельства | § 87, упр. 431. |
| 22-23 |  | Обособленные дополнения | § 88, упр. 433. |
| 24-25 |  | Уточняющие, пояснительные и присоединительные  конструкции. | § 89, упр. 435. |
| 26-27 |  | Вводные и вставные конструкции. | Упр. 457. |
| 28-29 |  | Обращения. Предложения с междометиями, утвердительными, отрицательными и  вопросительными словами. | § 91, 93, упр.  460. |
| 30-31 |  | Конструкция с союзом как. | § 90, упр. 442 |
| 32 |  | Диктант с грамматическим заданием. | Работа над  ошибками. |
| 33-34 |  | Готовимся к ЕГЭ. Тестирование. | Повторить сложное  предложение. |
| **II полугодие – 34 часа** | | | |
| **Сложное предложение – 34 часа.** | | | |
| 35-36 |  | Понятие о сложном предложении. | § 94, выписать примеры. |
| 37-38 |  | Классификация сложных предложений. Пунктуация в  сложносочиненном предложении. | § 95, упр. 471. |
| 39-40 |  | Знаки препинания в сложноподчиненном  предложении с одним придаточным. | § 96, упр. 479. |
| 41-42 |  | Знаки препинания в сложноподчиненном  предложении с несколькими придаточными. | § 97, упр. 484. |
| 43-44 |  | Знаки препинания в бессоюзном сложном  предложении. | § 98, упр. 497. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 45-46 |  | Знаки препинания в сложных предложениях с  разными видами связи. | § 98, составить |
| 47 |  | Период. Знаки препинания в периоде. | § 100,  составить план. |
| 48-49 |  | Способы передачи чужой речи. Знаки препинания  при прямой речи. | §100, упр. 511 |
| 50-51 |  | Знаки препинания при диалоге | §102, упр. 508. |
| 52 |  | Знаки препинания при цитатах. | § 103, упр. 508. |
| 53-54 |  | Готовимся к ЕГЭ. Тестирование. | Найти  примеры предложении |
| 55-56 |  | Сочетание знаков препинания | § 104,  составить предложения. |
| 57-58 |  | Факультативные знаки препинания. Авторская  пунктуация. | § 105 – 106,  упр. 509. |
| 59 |  | Подготовка к контрольной работе по теме: «Знаки препинания в сложном предложении». | Повторить знаки препинания в сложном  предложении. |
| 60-61 |  | Контрольное тестирование | Подготовиться к контрольному  диктанту. |
| 62 |  | Диктант с грамматическим заданием | Подготовиться  к семинару. |
| 63 |  | Культура речи (семинар) | § 107 – 110,  упр. 547. |
| 64 |  | Культура речи (лабораторная работа) | Подобрать примеры речевых  штампов. |
| 65 |  | Функциональные стили речи. | Повторить теорию. |
| 66 |  | Подготовка к итоговому тестированию | Подготовиться к  тестированию |
| 67-68 |  | Итоговое тестирование. | Работа над ошибками. |

Тематическое планирование 11 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Дата** | | **Основные разделы. Тема урока.** | | **Ко л- во ча со**  **в** | **Элементы содержани я** | **Требован ия к уровню**  **подготовк и** | **Элементы дополнительного**  **содержания** | | **Вид конт**  **роля** |
| **внутрипред метные** | **межпред метные** |  |
| **1** | | **2** | | **3** | | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **I полугодие – 33 часа** | | | | | | | | | | | |
| **Синтаксис и пунктуация – 33 часа** | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | |  | | Основные | 2 | Синтаксис, | Умение | Ф. И. | М. |  |
| -  2 |  | | принципы  русской |  | пунктуация  , | производи  ть | Буслаев  «Историческ | Забелин  «Праздник |
|  |  | | пунктуации |  | пунктуацио | синтаксич | ая | и и |
|  |  | | . Основные |  | нный | еский и | грамматика | обряды», |
|  |  | | единицы |  | анализ | пунктуаци | русского | А. С. |
|  |  | | синтаксиса. |  | предложен | онный | языка», | Пушкин |
|  |  | | Словосочет |  | ия, | анализ | согласование | «Барышня |
|  |  | | ание |  | основные | словосоче | , падежные | - |
|  |  | |  |  | принципы | таний и | окончания | крестьянка |
|  |  | |  |  | синтаксиса | предложе | имен | », отрывки |
|  |  | |  |  | (словосоче | ний, | существител | из |
|  |  | |  |  | тание, | применять | ьных, слова | стихотвор |
|  |  | |  |  | простое | основные | – паронимы, | ений И. |
|  |  | |  |  | предложен | правила | части речи, | Токмаково |
|  |  | |  |  | ия, | постановк | типы | й, Ф. |
|  |  | |  |  | сложное | и знаков | словосочета | Глинки, |
|  |  | |  |  | предложен | препинани | ний. | Л. |
|  |  | |  |  | ия). | я. |  | Татьяниче |
|  |  | |  |  |  |  |  | вой, М. |
|  |  | |  |  |  |  |  | Лермонтов |
|  |  | |  |  |  |  |  | а. |
| 3 |  | |  | | Предложен | 2 | Классифика | Знать | Конструиров | М. |  |
| - 4 |  | | ие. Простое  предложен ие |  | ция  предложени й. | основные  единицы языка, их | ание  предложени й, | Пришвин  «Перелет ные |
|  |  | |  |  | Предложени | признаки. | обоснование | птицы», |
|  |  | |  |  | я | Умение | постановки | отрывок |
|  |  | |  |  | утвердитель | осознавать | знаков | из |
|  |  | |  |  | ные и | предложе | препинания. | романа |
|  |  | |  |  | отрицательн | ние как | Л. Л. | А. С. |
|  |  | |  |  | ые. Виды | минималь | Касаткин, Е. | Пушкина |
|  |  | |  |  | предложени | ное | В. Клобуков, | «Евгений |
|  |  | |  |  | й по цели | речевое | П. А. Лекант | Онегин», |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | высказыван | высказыва | «Краткий | отрывки |  |
| ия, по | ние, | справочник | из |
| эмоциональ | давать | по | стихотво |
| ной окраске, | характери | современном | рений Л. |
| по | стику | у русскому | Рахманов |
| структуре. | предложе | языку», тип | а, В. |
| Двусоставн | ний, | речи | Обручева |
| ые и | делать | (описание, | , В. |
| односоставн | пунктуаци | повествован | Маяковск |
| ые | онный | ие, | ого, Б. |
| предложени | разбор | рассуждение | Пастерна |
| я. | предложе | ), основная | ка, В. |
| Распростран | ний, | мысль | Высоцког |
| ённые и | закреплен | текста. | о, А. |
| нераспростр | ие |  | Ахматово |
| анённые | навыков |  | й, А. |
| предложени | разборов. |  | Блока, С. |
| я. |  |  | Есенина, |
| 5 |  |  | Грамматич | 2 | Обобщение | Знать | Многозначны | Дидактич |  |
| - 6 |  | еская  основа предложен |  | сведений о  способах выражения | основные  единицы языка, их | е слова,  словосочетан ия, | еский  материал из |
|  |  | ия. |  | главных | признаки. | правописание | произвед |
|  |  | Способы |  | членов | Уметь | проверяемы | ений А. |
|  |  | выражения |  | предложен | находить | безударных | Блока, А. |
|  |  | главных |  | ия, | главные | гласных в | Ахматово |
|  |  | членов |  | согласован | члены в | корне слова, | й. Б. |
|  |  | предложен |  | ие | предложе | правописание | пастерна |
|  |  | ия. |  | подлежаще | нии, | приставок | ка, В. |
|  |  |  |  | го и | определят | пре- и при-, | Маяковск |
|  |  |  |  | сказуемого, | ь способ | гласные и – ы | ого, В. |
|  |  |  |  | Типы | их | после | Высоцког |
|  |  |  |  | сказуемых. | выражени | приставок. | о, А. |
|  |  |  |  |  | я. |  | Пушкина |
|  |  |  |  |  |  |  | , Н. |
|  |  |  |  |  |  |  | Гоголя. |
| 7 |  |  | Тире в | 2 | Обобщение | Нахожден | Фразеологиз | Дидактич |  |
| - 8 |  | простом  предложен ии |  | сведений о  способах выражения | ие  подлежащ его в | мы,  синонимы, синтаксическ | еский  материал из |
|  |  |  |  | подлежаще | предложе | ий разбор | произвед |
|  |  |  |  | го, | нии, | простого | ений К. |
|  |  |  |  | нахождени | определен | предложения. | Паустовс |
|  |  |  |  | е | ие способа | осложненног | кого, Н. |
|  |  |  |  | сказуемого, | его | о | Сладкова |
|  |  |  |  | выраженно | выражени | обособленны | , С. |
|  |  |  |  | го именем | я, | ми | Есенина, |
|  |  |  |  | существите | находить | согласованны | В. |
|  |  |  |  | льным, | сказуемое | ми | Белинско |
|  |  |  |  | Приемы | и | определения | го, А. |
|  |  |  |  | различения | подлежащ | ми, | Толстого, |
|  |  |  |  | разных | ее в | пунктуацион | К. |
|  |  |  |  | типов | текстах | ный анализ | Федина, |
|  |  |  |  | сказуемого | различных | изобразитель | В. |
|  |  |  |  | в | типов, | но – | Солоухи |
|  |  |  |  | зависимост | определят | выразительн | на, Н. |
|  |  |  |  | и от | ь способы | ых средств | Клюева, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | выражения | выражени | языка, | К. |  |
| в них | я именной | интонационн | Паустовс |
| лексическо | части, | ый рисунок | кого, В. |
| го и | стилистич | простого | Хлебник |
| грамматиче | ески | предложения. | ова, М. |
| ского | различать. |  | Волошин |
| значения. |  |  | а, С. |
|  |  |  | Надсона, |
|  |  |  | И. |
|  |  |  | Сельвинс |
|  |  |  | кого. |
| 9 |  |  | Готовимся | 2 | Обобщение | Умение | Словосочета | А. С.  Пушкин  «Капитан ская дочка»,  «Медный всадник», А. П.  Чехов  «Вишнев ый сад», | Тест |
| - 1  0 |  | к ЕГЭ |  | и  систематиз  ация изученного | комменти  ровать  постановк у знаков | ние, способы  связи в  словосочета нии, типы |  |
|  |  |  |  | по теме | препинани | сказуемых, |  |
|  |  |  |  | «Простое | я и | тире между |  |
|  |  |  |  | предложен | умение | подлежащим |  |
|  |  |  |  | ие» | работать с | и сказуемым. |  |
|  |  |  |  |  | тестом. |  |  |
| 1 |  |  | Предложен | 2 | Совершенс | Правила | Главные и второстепен ные члены предложения  ,  непроизноси мые проверяемые гласные в корне слова, правописани е наречий, чередующие ся о – а гласные в корне слова, правописани е - ться и – тся в глаголах, проверяемые гласные в корне. | Дидактич |  |
| 1  - 1  2 |  | ия с  однородны ми членами.  Знаки |  | твовать  навыки правильной постановки  знаков | постановк  и знаков препинани я при  однородн | еский  материал из произвед  ений Л. |
|  |  | препинания |  | препинани | ых членах, | Толстого, |
|  |  | в |  | я; | связанных | М. Е. |
|  |  | предложен |  | составлени | союзами, | Салтыков |
|  |  | иях с |  | е схемы с | определят | а |
|  |  | однородны |  | однородны | ь | Щедрина |
|  |  | ми |  | ми | стилистич | , В. |
|  |  | членами. |  | членами. | ескую | Тушново |
|  |  |  |  | Пунктуаци | окраску | й, К. |
|  |  |  |  | я при | союзов в | Паустовс |
|  |  |  |  | повторяющ | предложе | кого, М. |
|  |  |  |  | ихся | нии с | Горького, |
|  |  |  |  | союзах. | однородн | М. |
|  |  |  |  | Случаи | ыми | Пришвин |
|  |  |  |  | отсутствия | членами, | , В. |
|  |  |  |  | запятой | закрепить | Обручева |
|  |  |  |  | перед | навыки | , В. |
|  |  |  |  | союзом | пунктуаци | Короленк |
|  |  |  |  | как. | онного | о, Н. |
|  |  |  |  |  | анализа. | Гумилева |
|  |  |  |  |  |  | , Н. |
|  |  |  |  |  |  | Некрасов |
|  |  |  |  |  |  | а, К. |
|  |  |  |  |  |  | Бальмонт |
|  |  |  |  |  |  | а. |
| 1 |  |  | Знаки | 2 | Повторени | Знать | Синтаксис | Дидактич |  |
| 3  - 1 |  | препинания  при  однородны х и |  | е и  закреплени  е навыков пунктуацио | правила  постановк  и знаков препинани | словосочета  ния,  строение словосочета | еский  материал  из произвед |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 |  |  | неоднородн  ых |  | нного  анализа | я при  однородн | ния,  стилистика, | ений А.  С. |  |
|  | определени | предложен | ых и | культура | Пушкина |
|  | ях, | ий с | неоднород | речи. | , Л. |
|  | однородны | однородны | ных | Синтаксичес | Толстого, |
|  | х и | ми | определен | кий разбор | В. |
|  | неоднородн | членами, | иях и | простого | Короленк |
|  | ых | выявлять | приложен | предложения | о, М. Е. |
|  | приложени | однородны | иях, | , | Салтыков |
|  | ях. | е и |  |  | а - |
|  |  | неоднород |  |  | Щедрина |
|  |  | ные |  |  | , В. |
|  |  | определени |  |  | Тушново |
|  |  | я и |  |  | й, В. |
|  |  | приложени |  |  | Обручева |
|  |  | я. |  |  | , К. |
|  |  |  |  |  | Паустовс |
|  |  |  |  |  | кого. |
| 1 |  |  | Обобщающ | 1 | Совершенс | Знать | Средства | Дидактич |  |
| 5 |  | ие слова  при |  | твование  навыка | правила  постановк | художествен  ной | еский  материал |
|  |  | однородны |  | правильной | и знаков | выразительн | из |
|  |  | х членах |  | постановки | препинани | ости. | произвед |
|  |  |  |  | знаков | я в | Грамматичес | ений Н. |
|  |  |  |  | препинани | предложе | кая основа | Сороткин |
|  |  |  |  | я, | ниях с | предложения | а, А. |
|  |  |  |  | составлени | обобщаю | , | Куприна, |
|  |  |  |  | е схемы | щими | неоднородн | В. |
|  |  |  |  | предложен | словами | ые и | Обручева |
|  |  |  |  | ия с | при | однородные | , К. |
|  |  |  |  | обобщающ | однородн | определения, | Паустовс |
|  |  |  |  | ими | ых членах. | виды | кого. М. |
|  |  |  |  | словами | Уметь | сказуемых, | Горького, |
|  |  |  |  | при | правильно | текст, типы | Н. |
|  |  |  |  | однородны | ставить | речи, | Гоголя, |
|  |  |  |  | х членах. | знаки | правописани | А. |
|  |  |  |  | Пунктуаци | препинани | е падежных | Пушкина |
|  |  |  |  | я при | я в | окончаний | , К. |
|  |  |  |  | повторяющ | предложе | имен | Паустовс |
|  |  |  |  | ихся | ниях с | существител | кого, И. |
|  |  |  |  | союзах. | обобщаю | ьных. | Гончаров |
|  |  |  |  | Решение | щими |  | а, И. |
|  |  |  |  | тестовых | словами. |  | Тургенев |
|  |  |  |  | задач. |  |  | а, В. |
|  |  |  |  |  |  |  | Солоухи |
|  |  |  |  |  |  |  | на, М. |
|  |  |  |  |  |  |  | Горького |
|  |  |  |  |  |  |  | . |
| 1 |  |  | Обособлен | 2 | Закреплени | Правила | Морфология | Дидактич |  |
| 6  - 1  7 |  | ие  определени й |  | е и  систематиз ация  знаний по теме | постановк  и знаков препинани  я в предложе | : имена  прилагатель ные,  существител ьные ( | еский  материал из  произвед ений А. |
|  |  |  |  | «Обособле | ниях с | морфологиче | Твардовс |
|  |  |  |  | нные | обособлен | ская форма | кого, М. |
|  |  |  |  | члены | ными | выражения | Пришвин |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | предложен | членами, | определения | а, Н. |  |
| ия». | применен | ). | Лейкина, |
| Совершенс | ие | Синтаксичес | Н. |
| твования | изученных | кий разбор | Сороткин |
| навыка | правил | предложени | а, А. |
| правильной | при | й с | Грина, И. |
| постановки | решении | обособленны | Бунина, |
| знаков | грамматич | ми членами. | А. |
| препинани | еских |  | Тарковск |
| я. | задач. |  | ого, К. |
|  |  |  | Паустовс |
|  |  |  | кого. |
| 1 |  |  | Обособлен | 2 | Закреплени | Правила | Синтаксис: | Дидактич |  |
| 8  - 1  9 |  | ные  приложени я |  | е и  систематиз ация знаний по  теме | постановк  и знаков препинани я в  предложе | приложение  как второстепенн ый член  предложения. | еский  материал из произвед  ений А. |
|  |  |  |  | «Обособле | ниях с | Стилистика, | Пушкина |
|  |  |  |  | нные | обособлен | культура | , И. |
|  |  |  |  | приложени | ными | речи: | Тургенев |
|  |  |  |  | я». | приложен | изобразительн | а, К. |
|  |  |  |  | Совершенс | иями. | о - | Паустовс |
|  |  |  |  | твовать | Производ | выразительны | кого, Э. |
|  |  |  |  | навыки | ить | е | Казакеви |
|  |  |  |  | правильной | синтаксич | возможности | ча, и. |
|  |  |  |  | постановки | еский и | обособленных | Ефремов |
|  |  |  |  | знаков | пунктуаци | членов | а, Ф. |
|  |  |  |  | препинани | онный | предложения. | Тютчева, |
|  |  |  |  | я. | разбор: | Синтаксическ | И. |
|  |  |  |  | Синтаксиче | использов | ий разбор | Гончаров |
|  |  |  |  | ский | ать | предложений | а, М. |
|  |  |  |  | разбор | разнообра | с | Горького, |
|  |  |  |  | предложен | зные | обособленны | А. |
|  |  |  |  | ий с | конструкц | ми членами. | Чехова, |
|  |  |  |  | обособленн | ии в |  | М. |
|  |  |  |  | ыми | связной |  | Пришвин |
|  |  |  |  | приложени | речи. |  | а, М. Е. |
|  |  |  |  | ями. |  |  | Салтыков |
|  |  |  |  |  |  |  | а – |
|  |  |  |  |  |  |  | Щедрина |
|  |  |  |  |  |  |  | . |
| 2 |  |  | Обособлен | 2 |  | Знать | Деепричасти | Дидактич |  |
| 0  - 2  1 |  | ные  обстоятель ства |  | Систематиз  ировать знания по теме  «Обособле | грамматич  еские формы построени  я | е и  деепричастн ый оборот, знаки  препинания | еский  материал из произвед  ений Ф. |
|  |  |  |  | нные | предложе | в | Тютчева, |
|  |  |  |  | обстоятель | ний с | сложносочин | А. |
|  |  |  |  | ства». | деепричас | енных | Пушкина |
|  |  |  |  | Грамматич | тными | предложения | , А. |
|  |  |  |  | еские | оборотами | х, | Толстого, |
|  |  |  |  | нормы | , правила | употреблени | И. |
|  |  |  |  | построения | постановк | е гласных | Бунина, |
|  |  |  |  | предложен | и знаков | после | А. |
|  |  |  |  | ий с | препинани | шипящих в | Чехова, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | деепричаст | я в | корне слова, | В. |  |
| ными | предложе | правописани | Обручева |
| оборотами. | ниях с | е сложных | , В. |
| Совершенс | обособлен | имен | Брюсова, |
| твовать | ными | существител | М. |
| навыки | членами. | ьных, | Лермонт |
| правильной | Применят | склонение | ова, А. |
| постановки | ь | имен | Грина, |
| знаков | изученные | числительны | М. |
| препинани | правила | х. | Булгаков |
| я. | при |  | а, Н. |
|  | решении |  | Заболоцк |
|  | задач. |  | ого. |
| 2 |  |  | Обособлен | 2 | Закрепить | Правила | Противопост | Дидактич |  |
| 2  - 2  3 |  | ные  дополнения |  | и  систематиз ировать знания по  теме | постановк  и знаков препинани я в  предложе | авление,  синтаксичес кий разбор предложени  й с | еский  материал из произвед  ений К. |
|  |  |  |  | «Обособле | ниях с | вводными | Паустовс |
|  |  |  |  | нные | обособлен | конструкция | кого, А. |
|  |  |  |  | дополнени | ными | ми, знаки | Куприна, |
|  |  |  |  | я». | дополнени | препинание | В. |
|  |  |  |  | Совершенс | ями, уметь | в | Арсеньев |
|  |  |  |  | твование | применять | предложения | а, А. |
|  |  |  |  | навыков | изученные | х с | Чехова, |
|  |  |  |  | постановки | правила. | однородным | В. |
|  |  |  |  | знаков |  | и членами. | Обручева |
|  |  |  |  | препинани |  |  | . |
|  |  |  |  | я. |  |  |  |
| 2 |  |  | Уточняющ | 2 | Обобщить и | Анализ | Стилистика, | Дидактич |  |
| 4  - 2  5 |  | ие,  пояснитель ные и присоедини  тельные |  | углубить  знания по теме.  Смысловые отношения, | структуры  простого предложени  . Умение выделять на | культура  речи: синонимия обособленны  х членов | еский  материал из произвед  ений Ф. |
|  |  | конструкци |  | реализуемые | письме | предложения | Сологуба |
|  |  | и. |  | уточняющи | уточняющие | . логическая | , А. |
|  |  |  |  | ми, | пояснительн | связь между | Пушкина |
|  |  |  |  | пояснительн | ые и | членами | , и. |
|  |  |  |  | ыми и | присоединит | предложения | Гончаров |
|  |  |  |  | присоединит | ельные | , оксюморон, | а, Л. |
|  |  |  |  | ельными | конструкции |  | Андреев, |
|  |  |  |  | членами. | . |  | А. Грин. |
| 2 |  |  | Вводные и | 2 | Совершенс | Уметь | Предложени | Дидактич |  |
| 6  - 2  7 |  | вставные  конструкци и. |  | твовать  понятие о вводных словах и  вставных | находить в  художеств енных произведен  иях | я с  междометия ми и словами да,  нет, | еский  материал из произвед  ений М. |
|  |  |  |  | конструкци | предложен | стилистичес | Пришвин |
|  |  |  |  | ях. | ия с | ки | а, К. |
|  |  |  |  | Основные | вводными | окрашенные | Паустовс |
|  |  |  |  | группы | словами, | слова, знаки | кого, Л. |
|  |  |  |  | вводных | выписыват | препинания | Андреева |
|  |  |  |  | слов по | ь их. | в | , В. |
|  |  |  |  | значению. | Производи | предложения | Обручева |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Знаки | ть | х с прямой | , М. |  |
| препинани | синтаксиче | речью, | Горького, |
| я при | ский | правописани | В. |
| вводных | разбор | е | Солоухи |
| словах. | предложен | проверяемых | на, Н. |
| Отличие | ий с | безударных | Гоголя. |
| вводных | вводными | гласных в | М. |
| слов от | словами, | корне слова. | Булгаков |
| членов | выписыват |  | а, А. |
| предложен | ь их, |  | Чехова, |
| ия. | делать |  | И. |
|  | разбор. |  | Тургенев |
|  |  |  | а, А. |
|  |  |  | Грина, |
|  |  |  | М. |
|  |  |  | Шолохов |
|  |  |  | а. |
| 2 |  |  | Обращения | 2 | Обращение, | Знать | Чередующие | Дидактич |  |
| 8  - 2  9 |  | .  Предложен ия с междомети  ями, |  | способы  выражения обращений. Место  обращений | основные  единицы языка, их признаки;  порядок | ся гласные в  корне, правописани е гласных и  согласных в | еский  материал из произвед  ений А. |
|  |  | утвердител |  | в | синтаксич | приставках, | Пушкина |
|  |  | ьными, |  | предложени | еского и | гласные в | , Е. |
|  |  | отрицатель |  | и. Знаки | пунктуаци | суффиксах | Баратынс |
|  |  | ными и |  | препинания | онного | имен | кого, А. |
|  |  | вопросител |  | при | разбора. | существител | Толстого, |
|  |  | ьными |  | обращении. | Уметь | ьных, | Э. |
|  |  | словами. |  | Понятие | находить в | правописани | Багрицко |
|  |  |  |  | вставной | предложе | е суффиксов | го, М. |
|  |  |  |  | конструкци | нии | причастий н | Лермонт |
|  |  |  |  | и. | обращени | и нн в | ова, А. |
|  |  |  |  | Стилистиче | е, | причастиях, | Фета, В. |
|  |  |  |  | ские | употребля | правописани | Кюхельб |
|  |  |  |  | разновидно | ть его с | е | екера, Ф. |
|  |  |  |  | сти | учетом | производных | Тютчева, |
|  |  |  |  | обращений. | речевой | союзов, | С. |
|  |  |  |  | Риторическ | ситуации, | правописани | Есенина, |
|  |  |  |  | ое | правильно | е наречий. | В. |
|  |  |  |  | обращение. | ставить |  | Жуковск |
|  |  |  |  | Распростра | знаки |  | ого, А. |
|  |  |  |  | ненное | препинани |  | Дельвига, |
|  |  |  |  | обращение. | я. |  | Я. |
|  |  |  |  |  |  |  | Полонско |
|  |  |  |  |  |  |  | го, А. |
|  |  |  |  |  |  |  | Кольцова |
|  |  |  |  |  |  |  | . |
| 3 |  |  | Конструкц | 2 | Закреплени | Знать | Повторение | Дидактич |  |
| 0  - 3  1 |  | ия с  союзом как. |  | е и  систематиз ация  знаний по теме | грамматич  еские нормы  построени я | орфографии,  лексическое значение  слов, стили речи, | еский  материал из  произвед ений А. |
|  |  |  |  | «Сравните | предложе | правописани | Пушкина |
|  |  |  |  | льный | ний с | е | , А. Фета, |
|  |  |  |  | оборот» | сравнител | производных | Н. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |  |  | Грамматич | ьными | и | Гоголя, |  |
| еские | оборотами | непроизводн | А. |
| нормы | , уметь | ых союзов, | Толстого, |
| построения | применять | правописани | К. |
| предложен | изученные | е приставок | Паустовс |
| ий со | правила | пре- и при-, | кого, М. |
| сравнитель | при | правописани | Лермонт |
| ными | выполнен | е | ова, К. |
| оборотами. | ии | местоимений | Федина, |
| Совершенс | упражнен | , | Н. |
| твование | ий, | правописани | Добролю |
| навыка | выполнять | е наречий, | бова, А. |
| правильной | синтаксич | правописани | Грина, Ф. |
| постановки | еский и | е частиц. | Тютчева, |
| знаков | пунктуаци |  | Ф. |
| препинани | онный |  | Достоевс |
| я. | разбор |  | кого, И. |
|  |  |  | Бунина, |
|  |  |  | В. |
|  |  |  | Распутин |
|  |  |  | а, Н. |
|  |  |  | Заболоцк |
|  |  |  | ого. |
| 3 |  | |  | Итоговое | 2 | Определение | Знать |  | Дидактич | Тест |
| 2  - 3  3 |  | | тестирован  ие за 1 полугодие |  | уровня  изученного материала. Проверка и  тематически | основные  нормы русского литературн  ого языка, | Словосочетан  ие, типы связи, грамматическа я основа  предложений, | еский  материал из произвед  ений М. |  |
|  |  | |  |  | й контроль | уметь | правописание | Исаковск |  |
|  |  | |  |  | знаний, | применять | приложений, | ого, В. |  |
|  |  | |  |  | умений и | изученные | пунктуационн | Каверина |  |
|  |  | |  |  | навыков. | орфограмм | ый разбор | , Л. |  |
|  |  | |  |  | Классифика | ы; | предложений, | Кассиля, |  |
|  |  | |  |  | ия ошибок, | соблюдать | осложнение | Л. |  |
|  |  | |  |  | анализ и | основные | обособленных | Якименк |  |
|  |  | |  |  | самоконтрол | правила | определений и | о, П. |  |
|  |  | |  |  | ь. Тренинг – | орфографи | обстоятельств. | Проскуря |  |
|  |  | |  |  | практикум. | и и |  | кова, Ю. |  |
|  |  | |  |  |  | пунктуаци |  | Трифоно |  |
|  |  | |  |  |  | и. |  | в, Я. |  |
|  |  | |  |  |  |  |  | Смеляков |  |
|  |  | |  |  |  |  |  | , Ю. |  |
|  |  | |  |  |  |  |  | Яковлева |  |
|  |  | |  |  |  |  |  | . |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **II полугодие – 35 часа** | | | | | | | | | | |
| **Сложное предложение – 35 часа.** | | | | | | | | | | |
| 34 | |  |  | Понятие о | 2 | Повторение | Основные | Создание | Дидактич |  |
| - 35 | |  | сложном  предложен ии. |  | характерист  ики сложного | группы  сложных предложен | текстов  определенно го | еский  материал из |
|  | |  | Р.р. Анализ |  | предложени | ий по | функциональ | произвед |
|  | |  | текста. |  | я, сведения  о | значению и  союзам, | но -  смыслового | ений А.  Чехова, |
|  | |  |  |  | сочинитель | уметь | типа, | А. |
|  | |  |  |  | ных союзах | объяснять | правописани | Пушкина |

ц

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | (деление на | значение | е удвоенных | , С. |  |
| три | сложного | согласных, | Аксакова |
| разряда), | предложен | правописани | , А. |
| условия | ия, | е | Яшина, |
| постановки | находить | производных | В. |
| знаков | их в тексте. | и | Шаламов |
| препинания | производит | непроизводн | а, В. |
| в сложном | ь | ых союзов. | Ходасеви |
| предложени | пунктуацио |  | ча, Д. |
| и. | нный |  | Фонвизи |
|  | разбор. |  | на, Н. |
|  |  |  | Тихонова |
|  |  |  | , И. |
|  |  |  | Северяни |
|  |  |  | на. |
| 36 |  |  | Классифик | 2 | Повторить | Основные |  | Дидактич |  |
| - 37 |  | ация  сложных предложен |  | классифика  цию сложных | группы  ССП по значению | Собственные  имена существител | еский  материал из |
|  |  | ий. |  | предложен | и союзам, | ьные, | произвед |
|  |  | Пунктуаци |  | ий, | Объяснять | сочинительн | ений М. |
|  |  | я в |  | постановку | и | ые союзы, | Пришвин |
|  |  | сложносоч |  | знаков | находить | тире между | а, А. |
|  |  | иненном |  | препинани | ССП в | подлежащим | Пушкина |
|  |  | предложен |  | я в | тексте и | и сказуемым, | , К. |
|  |  | ии. |  | союзных | производи | средства | Паустовс |
|  |  |  |  | предложен | ть | выразительн | кого, М. |
|  |  |  |  | иях, общий | пунктуаци | ости. | Лермонт |
|  |  |  |  | второстепе | онный |  | ова. А. |
|  |  |  |  | нный член. | разбор. |  | Куприна. |
| 38 |  |  | Знаки | 2 | Углублени | Знать | Фразеологизм | Дидактич |  |
| - 39 |  | препинания  в сложнопод |  | е понятия о  СПП,  средствах | отличител  ьные признаки | ы, звуки и  буквы, орфоэпия, | еский  материал из |
|  |  | чиненном |  | связи | СПП, | синтаксическ | произведе |
|  |  | предложен |  | главного | средства | ий разбор | ний И. |
|  |  | ии с одним |  | предложен | связи | сложного | Тургенева |
|  |  | придаточн |  | ия с | главного | предложения, | , А. |
|  |  | ым. |  | придаточн | предложе | разговорные | Куприна, |
|  |  |  |  | ым, | ния с | слова, | В. |
|  |  |  |  | строение | придаточн | чередующиес | Солоухин |
|  |  |  |  | СПП, | ым. Уметь | я гласные в | а, Н. |
|  |  |  |  | разграниче | правильно | корне слова, | Некрасова |
|  |  |  |  | ние союзов | ставить | правописание | , В. |
|  |  |  |  | и союзных | знаки | сложных | Каверина, |
|  |  |  |  | слов. Роль | препинани | существитель | В. |
|  |  |  |  | указательн | я и | ных. | Арсеньева |
|  |  |  |  | ых слов в | составлять |  | , И. |
|  |  |  |  | СПП, | схемы |  | Тургенева |
|  |  |  |  | строение | СПП. |  | , Л. |
|  |  |  |  | СПП. |  |  | Толстого, |
|  |  |  |  |  |  |  | К. |
|  |  |  |  |  |  |  | Паустовск |
|  |  |  |  |  |  |  | ого. |
| 40 |  |  | Знаки | 2 | Систематиз | Уметь | Правописани | Дидактич |  |
| -  41 |  | препинания  в |  | ация и  углубление | различать  СПП с | е  проверяемых | еский  материал |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | сложнопод |  | знаний о | однородным | безударных | из |  |
| чиненном | СПП с | , | гласных в | произвед |
| предложен | нескольким | параллельн | корне слова. | ений А.. |
| ии с | и | ым и | Знаки | Пушкина |
| нескольким | придаточн | последовате | препинания | , М. |
| и | ыми. Виды | льным | в | Горького, |
| придаточн | подчинени | подчинение | предложения | А. Грина. |
| ыми. | я. Знаки | м, | х с | С. |
| Р.р. Анализ | препинани | составлять | вводными | Аксакова |
| текста. | я между  однородны | схемы,  производить | словами и  обращениям | , К.  Бальмонт |
|  | ми | синтаксичес | и, главное и | а, А. |
|  | придаточн | кий разбор. | придаточное | Чехова, |
|  | ыми, | Конструиро | предложение | Н. |
|  | соединённ | вание | , | Гоголя, |
|  | ыми | предложени | правописани | К. |
|  | союзами и, | й, | е звонких и | Паустовс |
|  | или, либо, | обоснование | глухих | кого, А. |
|  | да(=и). | постановки | согласных. | Толстого, |
|  | Комплексн | знаков |  | М. . |
|  | ый анализ. | препинания. |  | Салтыков |
|  |  |  |  | а – |
|  |  |  |  | Щедрина |
|  |  |  |  | , В. |
|  |  |  |  | Солоухи |
|  |  |  |  | на. |
| 42 |  |  | Знаки | 2 | Основные | Знать | Изобразител | Дидактич |  |
| - 43 |  | препинания  в бессоюзно |  | признаки  сложных бессоюзных | основные  признаки БСП, | ьно -  выразительн ые | еский  материал из |
|  |  | м сложном |  | предложени | правила | возможности | произвед |
|  |  | предложен |  | й, условия | постановки | предложени | ений К. |
|  |  | ии. |  | постановки | знаков | й с разными | Паустовс |
|  |  |  |  | знаков | препинани | видами | кого, Н. |
|  |  |  |  | препинания | я, | связи, | Гоголя, |
|  |  |  |  | в | выразитель | правописани | И. |
|  |  |  |  | бессоюзном | ные | е | Тургенев |
|  |  |  |  | предложени | возможнос | числительны | а, М. |
|  |  |  |  | и, прием | ти БСП. | х, | Лермонт |
|  |  |  |  | сравнения | Уметь | предложения | ова, М. |
|  |  |  |  | БСП с | соблюдать | с вводными | Пришвин |
|  |  |  |  | синонимичн | в практике | словами, | а, Н. |
|  |  |  |  | ыми ССП и | письма | словообразо | Некрасов |
|  |  |  |  | СПП. | основные | вательный | а, А. |
|  |  |  |  | Особенност | правила | разбор слов, | Фета, А. |
|  |  |  |  | и | пунктуаци | правила | Чехова, |
|  |  |  |  | интонации | и, нормы | переноса, | И. |
|  |  |  |  | сложных | построения | местоимение | Бунина, |
|  |  |  |  | бессоюзных | БСП, | как часть | Ф. |
|  |  |  |  | предложени | употреблен | речи. | Тютчева, |
|  |  |  |  | й. | ия в речи. |  | А. |
|  |  |  |  |  |  |  | Новикова |
|  |  |  |  |  |  |  | – |
|  |  |  |  |  |  |  | Прибоя, |
|  |  |  |  |  |  |  | Е. |
|  |  |  |  |  |  |  | Носова. |
| 44 |  |  | Знаки | 2 | Особеннос | Отличител | Изобразител | Дидактич |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - |  |  | препинания |  | ти | ьные | ьно - | еский |  |
| 45 |  | в сложных  предложен | пунктуаци  и в | особеннос  ти | выразительн  ые | материал  из |
|  |  | иях с | сложных | сложных | возможности | произвед |
|  |  | разными | предложен | предложе | предложени | ений А. |
|  |  | видами | иях с | ний с | й с разными | Пушкина |
|  |  | связи. | сочинитель | разными | видами | , А. |
|  |  | Р.р. Анализ | ной и | видами | связи, | Чехова, |
|  |  | текста. | подчините  льной | связи.  Уметь | правописани  е личных | Л.  Толстого, |
|  |  |  | связью. | правильно | окончаний | И. Бунин, |
|  |  |  | Сложные | ставить | глаголов, | А. Фета. |
|  |  |  | предложен | знаки | правописани | Ф. |
|  |  |  | ия с | препинани | е наречий. | Тютчева, |
|  |  |  | разными | я в данных |  | И. |
|  |  |  | видами | предложе |  | Куприна, |
|  |  |  | связи | ниях. |  | Б. |
|  |  |  |  |  |  | Заходера. |
| 46 |  |  | Период.  Знаки | 2 | Знакомство  с понятием | Знать  понятие | Значение  фразеологич | Дидактиче  ский |  |
|  |  | препинания |  | период и | периода в | еских | материал |
|  |  | в периоде. |  | алгоритмо | сложном | оборотов с | из |
|  |  |  |  | м | предложе | точки зрения | произведен |
|  |  |  |  | синтаксиче | нии. | сферы их | ий А. |
|  |  |  |  | ского | Уметь | употреблени | Пушкина, |
|  |  |  |  | разбора | ставить | я, | Л. |
|  |  |  |  | сложного | знаки | грамматичес | Толстого, |
|  |  |  |  | предложен | препинани | кие основы | С. Есенина, |
|  |  |  |  | ия с | я в | предложени | В. |
|  |  |  |  | разными | многочлен | й. | Жуковског |
|  |  |  |  | видами | ных СП. |  | о, А. |
|  |  |  |  | связи. |  |  | Дельвига, |
|  |  |  |  |  |  |  | Я. |
|  |  |  |  |  |  |  | Полонског |
|  |  |  |  |  |  |  | о. |
| 47 |  |  | Способы | 2 | Чужая | Правила | Синтаксис: | Дидактич |  |
| - 48 |  | передачи  чужой речи. Знаки |  | речь,  прямая речь, | постановк  и знаков препинани | повторение  обращения. Морфология | еский  материал из |
|  |  | препинания |  | косвенная | я. Уметь | : повторение | произвед |
|  |  | при прямой |  | речь, | находить | частей речи, | ений И. |
|  |  | речи. |  | несобствен | предложе | фонетически | Бунина, |
|  |  |  |  | но - прямая | ния в | й разбор | М. |
|  |  |  |  | речь. Знаки | тексте, | слов, | Пришвин |
|  |  |  |  | препинани | объяснять | правописани | а, М. |
|  |  |  |  | я при | знаки | е союзов. | Лермонт |
|  |  |  |  | передаче | препинани |  | ова, А. |
|  |  |  |  | чужой | я. |  | Куприна, |
|  |  |  |  | речи. |  |  | Л. |
|  |  |  |  |  |  |  | Толстого. |
| 49 |  |  | Знаки  препинания | 2 | Формирова  ние | Правила  постановки | Тире между  подлежащим | Дидактич  еский |  |
|  |  | при |  | пунктуацио | знаков | и сказуемым, | материал |
|  |  | диалоге |  | нных | препинани | правописани | из |
|  |  |  |  | навыков | я при | е | произвед |
|  |  |  |  | при | диалоге. | производных | ений Б. |
|  |  |  |  | диалоге, | Уметь | и | Пастерна |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | конструиро вание предложен  ий, реплики. | составлять диалог на произволь ную тему. | непроизводн ых союзов. | ка, А. Пушкина  , И.  Тургенев а. |  |
| 50 |  |  | Знаки | 2 | Цитаты. | Основные | Эпиграф, | Дидактич |  |
| - 51 |  | препинания  при цитатах. |  | Способы  оформления цитат. Знаки | способы  цитирован ия. Знать | способы его  оформления, стилистика: | еский  материал из |
|  |  |  |  | препинания | постановк | цитаты | произвед |
|  |  |  |  | при цитатах. | у знаков | разных | ений В. |
|  |  |  |  | Цитирование | препинани | стилей, | Белинско |
|  |  |  |  | поэтического | я. Уметь | правописание | го, А. |
|  |  |  |  | текста, | видеть | безударных | Островск |
|  |  |  |  | частичное | цитаты в | гласных в | ого, А. |
|  |  |  |  | цитирование, | тексте. | корне, | Герцена, |
|  |  |  |  | вводить | Грамотно | правописание | В. |
|  |  |  |  | различные | оформлять | падежных | Солоухи |
|  |  |  |  | виды | их на | окончаний | на, Л. |
|  |  |  |  | цитирования | письме. | существитель | Толстого, |
|  |  |  |  | текст. |  | ных. | Ф. |
|  |  |  |  |  |  |  | Булгарин |
|  |  |  |  |  |  |  | а, В. |
|  |  |  |  |  |  |  | Каверина |
|  |  |  |  |  |  |  | . |
| 52 |  |  | Готовимся | 1 | Определение | Знать | Способы | Дидактич | Тест |
| - 53 |  | к ЕГЭ  Контрольн ое |  | уровня  изученного материала. | основные  нормы русского | передачи  чужой речи, косвенная | еский  материал из |  |
|  |  | тестирован |  | Проверка и | литературн | речь, | произвед |  |
|  |  | ие |  | тематически | ого языка, | способы | ений Н. |  |
|  |  |  |  | й контроль | уметь | цитирования, | Добролю |  |
|  |  |  |  | знаний, | применять | правописание | бова, А. |  |
|  |  |  |  | умений и | изученные | падежных | Герцена, |  |
|  |  |  |  | навыков. | орфограмм | окончаний | М. |  |
|  |  |  |  | Классифика | ы; | имен | Антонов |  |
|  |  |  |  | ия ошибок, | соблюдать | существитель | ича, П. |  |
|  |  |  |  | анализ и | основные | ных, | Чайковск |  |
|  |  |  |  | самоконтрол | правила | грамматическ | ого, И. |  |
|  |  |  |  | ь. | орфографи | ие основы | Гончаров |  |
|  |  |  |  |  | и и |  | а, Л. |  |
|  |  |  |  |  | пунктуаци |  | Толстого. |  |
|  |  |  |  |  | и. |  |  |  |
| 54 |  |  | Сочетание | 2 | Запятая и | Знать | Анализ | Дидактич |  |
| - 55 |  | знаков  препинания Р.р. |  | тире.  Многоточи е и другие | основные  виды пунктогра | структуры  простого предложения. | еский  материал из |
|  |  | Сочинение |  | знаки | мм. Уметь | Орфоэпически | произведе |
|  |  | по |  | препинани | применять | е нормы | ний М. |
|  |  | исходному |  | я, скобки и | в практике | русского | Лермонто |
|  |  | тексту. |  | другие | письма | языка. | ва, А. |
|  |  |  |  | знаки | пунктуаци | Предложения | Блока, М. |
|  |  |  |  | препинани | онные | с вводными | Цветаевой |
|  |  |  |  | я. Кавычки | нормы | словами, | , Е. |
|  |  |  |  | и другие | современн | словообразова | Носова, |
|  |  |  |  | знаки | ого | тельный | К. |
|  |  |  |  | препинани | русского | разбор слов. | Паустовск |

ц

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | я. | языка. |  | ого, А. Бека, Н. Майорова  . |  |
| 56 |  |  | Факультати | 2 | Собственно | Знать о | Экспрессивн | Дидактич |  |
| - 57 |  | вные знаки  препинания  . Авторская |  | факультатив  ные знаки препинания, | взаимозаме  няемости знаков | о -  стилистичес кие | еский  материал из |
|  |  | пунктуация |  | альтернативн | препинания, | авторских | произведе |
|  |  | . |  | ые знаки | о | знаков | ний В. |
|  |  |  |  | препинания, | факультатив | препинания. | Брюсова. |
|  |  |  |  | вариативные | ном | Многоточие | Е. |
|  |  |  |  | знаки | использован | как сигнал | Тарасова, |
|  |  |  |  | препинания. | ии знаков | присоединит | М. |
|  |  |  |  | Эмоциональ | препинания | ельной | Максимов |
|  |  |  |  | но - | (собственно | связи, тире | а, К. |
|  |  |  |  | экспрессивн | факультатив | перед | Бальмонт |
|  |  |  |  | ые | ный знак, | сравнительн | а, М. |
|  |  |  |  | возможности | альтернатив | ым союзом, | Горького, |
|  |  |  |  | знаков | ный, | полный и | М. |
|  |  |  |  | препинания. | вариативны | частичный | Цветаевой |
|  |  |  |  | Авторская | й), уметь | отказ от | , В. |
|  |  |  |  | пунктуация и | производить | знаков | Маяковск |
|  |  |  |  | индивидуаль | их | препинания, | ого, В. |
|  |  |  |  | ный стиль | синонимиче | знаки | Пескова, |
|  |  |  |  | писателя. | скую замену | препинания | П. |
|  |  |  |  |  | в тексте. | при | Потемкин |
|  |  |  |  |  |  | обращении. | а, В. |
|  |  |  |  |  |  |  | Набокова, |
|  |  |  |  |  |  |  | С. |
|  |  |  |  |  |  |  | Черного, |
|  |  |  |  |  |  |  | Ю. |
|  |  |  |  |  |  |  | Трифонов |
|  |  |  |  |  |  |  | а, В. |
|  |  |  |  |  |  |  | Шаламова |
|  |  |  |  |  |  |  | . |
| 58 |  |  | Подготовка  к | 1 | Обобщить  полученны | Уметь  определят | Составление  схем | Дидактич  еский |  |
|  |  | контрольно |  | е знания, | ь | предложения | материал |
|  |  | й работе по |  | закрепить | количеств | , Основные | из |
|  |  | теме: |  | на | о знаков | группы | произвед |
|  |  | «Знаки |  | практике | препинани | сложных | ений А. |
|  |  | препинания |  | основные | я в тексте, | предложени | Пушкина |
|  |  | в сложном |  | пунктуацио | объяснять | й по | , А. Фета, |
|  |  | предложен |  | нные | и х, | значению и | Н. |
|  |  | ии». |  | правила по | выполнять | союзам, | Гоголя, |
|  |  |  |  | разделу | пунктуаци | значение | А. |
|  |  |  |  | «сложное | онный | сложного | Толстого, |
|  |  |  |  | предложен | разбор | предложения | К. |
|  |  |  |  | ие». | предложе | . | Паустовс |
|  |  |  |  |  | ний. |  | кого, М. |
|  |  |  |  |  |  |  | Лермонт |
|  |  |  |  |  |  |  | ова, К. |
|  |  |  |  |  |  |  | Федина |
| 59 |  |  | Контрольн  ое тестирован | 1 | Определен  ие уровня освоения | Умение  применять изученные | Отработка  навыка работы с | Дидактич  еский материал | Тест |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ие  «Знаки препинания в сложном предложен ии». |  | изученного материала. Проверить знания.  Используя материал теста. | орфограммы и пунктограм ы, правильное графическое объяснение. | тестом, работа по заданной схеме ЕГЭ, умение правильного оформления. | из произвед ений М. Исаковск ого, В. Каверина  , Л.  Кассиля. |  |
| 60 |  |  | Р.Р. Анализ | 2 | Определени | Применять | Основные | Отрывок | Дикт |
| - 61 |  | текста.  Сочинение по |  | е уровня  изученного материала. | изученные  правила, пользоватьс | нормы  литературно го | из  рассказа А. П. | ант |
|  |  | исходному |  | Проверка и | я | языка(грамм | Чехова |  |
|  |  | тексту |  | тематическ | определенн | атические, | «Человек |  |
|  |  |  |  | ий контроль | ыми | орфографиче | в |  |
|  |  |  |  | знаний, | способами | ские, | футляре» |  |
|  |  |  |  | умений, | по их | пунктуацион | . |  |
|  |  |  |  | навыков. | применени | ными). |  |  |
|  |  |  |  |  | ю. |  |  |  |
| 62 |  |  | Культура  речи | 1 | Повторени  е основных | Умение  применять | Орфоэпия,  словообразо | Статья М.  Львова «О |  |
|  |  | (семинар) |  | понятий, | на | вание, | стилистиче |
|  |  |  |  | относящих | практике | лексика, | ской |
|  |  |  |  | ся к | речевого | морфология, | норме», |
|  |  |  |  | культуре | общения | синтаксис. | Риторика. |
|  |  |  |  | речи. | основные | Тезис, | Д. Лихачев |
|  |  |  |  | Националь | нормы | конспект. | «Письма о |
|  |  |  |  | ный | литератур | Стили речи. | добром и |
|  |  |  |  | язык(диале | ного | Типы речи. | прекрасном |
|  |  |  |  | кты, | языка. | Толковый | », М. |
|  |  |  |  | жаргоны, | Расширен | словарь С. | Осоргин |
|  |  |  |  | просторечи | ие руга | Ожегова. | «Заметки |
|  |  |  |  | я, | используе |  | старого |
|  |  |  |  | литературн | мых |  | книгоеда». |
|  |  |  |  | ый язык). | средств. |  |  |
| 63 |  |  | Функциона  льные | 1 | Обобщение  знаний о | Умение  анализиро | Лексическое  значение | Отрывки из романов И. С.  Тургенев а  «Дворянс кое гнездо»,  «Отцы и дети». |  |
|  |  | стили речи. |  | функциона | вать текст | слова, |
|  |  |  |  | льных | с точки | стилистика, |
|  |  |  |  | стилях | зрения его | стиль речи, |
|  |  |  |  | речи, их | стилистич | фразеологичес |
|  |  |  |  | чертах. | еской | кие средства, |
|  |  |  |  | Анализ | принадле | стилистически |
|  |  |  |  | текста с | жности. | е фигуры. |
|  |  |  |  | точки |  |  |
|  |  |  |  | зрения |  |  |
|  |  |  |  | стилистики |  |  |
|  |  |  |  | . |  |  |
| 64 |  |  | Подготовка  к | 1 | Разбор  заданий | Знать  правила | Правописани  е | Дидактич  еский | Тест |
|  |  | итоговому |  | теста ЕГЭ, | выполнен | непроверяем | материал |  |
|  |  | тестирован |  | повторение | ия теста, | ых гласных в | из |  |
|  |  | ию |  | сложных | умение | корне, одна | произвед |  |
|  |  |  |  | вопросов. | грамотно | и две буквы | ений В. |  |
|  |  |  |  | орфографи | заполнять | н в | Шекспир |  |
|  |  |  |  | ческих и | бланки. | причастиях и | а, М. |  |
|  |  |  |  | пунктуацио |  | отглагольны | Булгаков |  |

м

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | нных правил |  | х прилагатель ных. | а, А.  Пушкина  , М.  Лермонт ова. |  |
| 65 |  |  | Итоговое | 2 | Определен | Знать | Предложения | Дидактич | Тест |
| - 67 |  | тестирован  ие. |  | ие уровня  освоения изученного | правила  выполнен ия теста, | с  обращениями, вводными | еский  материал из |  |
|  |  |  |  | материала | выполнен | словами, | произведе |  |
|  |  |  |  | за курс 5 – | ие теста в | сложные | ний Ю. |  |
|  |  |  |  | 11 класса. | режиме он | предложения, | Нагибина, |  |
|  |  |  |  | Проверка и | – лайн, | сложные | М. |  |
|  |  |  |  | тематическ | умение | предложения | Пришвин |  |
|  |  |  |  | ий | грамотно | с разными | а, И. |  |
|  |  |  |  | контроль | заполнять | видами связи. | Бунина, |  |
|  |  |  |  | знаний. | бланки. |  | В. |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Солоухин |  |
|  |  |  |  |  |  |  | а. |  |
| 68 |  |  | Анализ итогового  тестирован ия. |  |  |  |  |  | Работ а над  ошиб ками |