**МБОУ «Атяшевская средняя школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено:** | **Согласовано:** | **Утверждено** |
| **на заседании ШМО** | **Заместитель** | **Приказ №60 от** |
| **Протокол №1 от** | **директора по УВР** | **31.08.2022 г.** |
| **31.08.2022г.** |  |  |

**Рабочая программа**

**по русской литературе**

**для учащихся 10 класса**

**на 2022-2023 учебный год**

**Учитель: Пивцаева И.Б.**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2007. К учебнику Литература: 10 класс: В 2 ч. / Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение.

Основой предмета литературы является русская классическая литература с ее высокой духовностью, гражданственностью, «всемирной от- зывчивостью». Содержание курса русской литературы в школе определяется двумя факторами: предметом обучения и целями обучения.

Специфика литературы как учебной дисциплины определяется сущностью литературы как вида искусства. В художественной литературе по- своему взаимодействуют законы искусства и законы языка. Художественная литература как вил искусства связана с иными формами обще- ственного сознания - моралью, религией, философией, наукой. Все это определяет цели обучения литературе.

Цели обучения могут быть сформулированы как приобщение учащихся к чтению русской и мировой классики, формирование культуры ху- дожественного восприятия, воспитание на этой основе нравственных качеств, гражданско-патриотических чувств, развитие эстетического вкуса, образного мышления, культуры речи и общения. Основой содержания литературного образования является чтение и изучение худо- жественных текстов при сохранении литературоведческого, этико-философского, историко-культурного компонентов.

# Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссий- ским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

1. развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации лич- ности;
2. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понима- нии образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жиз- нью, историзма;
3. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
4. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом выска- зывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
5. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, пла- нировать еѐ, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, вклю- чая Интернет и др.);
6. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, рече- вом самосовершенствовании.

# Нормативно-правовые документы:

1. Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012 г.
2. Приказ Минобразования России от 31 января 2012 г. №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных обра- зовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждѐнный приказом мини- стерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089»; (для 7-11 классов)
3. Учебный план МБОУ СОШ №64 на 2013-2014 учебный год.
4. АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА В.Я.Коровиной по литературе для 10 класса

# Общая характеристика учебного предмета.

*Литература -* базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадле- жит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и нацио- нального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определя- ется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человече- ского бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историче- ском развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетиче- ский вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гума- нистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

# Место учебного предмета

Обязательное изучение литературы в 10 классе предусматривает ресурс учебного времени в объеме 102 часов (3 часа в неделю)

# ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10 классе

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и тра- диционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и само-образованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учѐтом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учи- тывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль- туре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,

культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людь- ми и достигать в нѐм взаимопонимания;

* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и соци- альные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональ- ных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нрав- ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответ- ственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети- ческого характера.

# Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффектив- ные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной дея- тельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и кри- терии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, де- дуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов; формулировать, аргументиро- вать и отстаивать своѐ мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

# Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

* понимание ключевых проблем изученных произведений
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, не-преходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; пони- мать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одно- го или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскры- тии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своѐ отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из тек- ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художе- ственных образов литературных произведений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (102 ч)

# Литература XIX века Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «тературы XIX в. (свобода, духовно- нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедли- востью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

# Литература первой половины XIX века

**Обзор русской литературы первой половины XIX века**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

# А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роп- тал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изу- чения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в твор- честве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особен- ности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

«Предсказание». Тема бессмертия великого поэта России. Взволнованность повествования. Связь через века. «Автобус к Провалу идет прямиком». Пушкин и Пятигорск, Пушкин и нынешнее поколение

# М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В пол- дневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихо- творений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

# Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобра- зие его творческой манеры.

## Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

**Литература второй половины XIX века**

# Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, еѐ соци- альная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественых образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирова- ние национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

# А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов»

«темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религи- озное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жан- ровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

*Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»'.*

# Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «SiIentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мо- тивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поеди- нок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

# А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (при- рода, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психо- логизм лирики Фета.

# И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Си- стема образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов миро- вой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

# И. С. Тургенев

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов ро- мана. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсано- вы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литера- туры.

*Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

# А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

*Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Тол- стого. Влияние фольклорной и романтической традиции.*

# Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пус- кай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие ре- шения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого рус- ского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл назва- ния поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

# К. Хетагуров. (1ч)

Обзор творчества. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образно- сти в русскоязычных произведениях поэта.

# Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

# М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Со- бирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Исто- рии». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

# Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. При- емы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».

Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

# Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального ха- рактера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и ми- ровое значение творчества писателя.

# А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», *«Дама с собачкой»* (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рас- сказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неиз- менности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм по- вествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как пред- ставители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Ду- няша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобра- зие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

# Зарубежная литература

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного про- цесса. Символизм.

**Ги де Мопассан** (возможен выбор другого зарубежного прозаика) Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

# Оноре де Бальзак «Гобсек»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание образования** | **Виды учебной**  **деятельности** | **Планируемый резуль-**  **тат** | **Виды контроля** | **Домашнее**  **задание** | **План**  **дата** | **факт**  **дата** |
| 1 | Русская лите- | Основные темы и проблемы | *Репродуктив-* | **Знать:** основные темы | Тезисный план или | Пользуясь |  |  |
|  | ратура XIX | русской литературы XIX в. | *ная:* составление | и проблемы, получив- | конспект лекции учи- | «Словарѐм |
|  | века в контек- | (свобода, духовно- нравствен- | тезисного плана | шие развитие в русской | теля | литерату- |
|  | сте мировой | ные искания человека, обраще- | или конспекта | литературе XIX века; |  | ро- |
|  | культуры | ние к народу в поисках нрав- | лекции учителя | понимать связь ху- |  | ведческих |
|  |  | ственного идеала, «праведниче- |  | дожественной литера- |  | терминов», |
|  |  | ство», борьба с социальной не- |  | туры с общественными |  | вспомнить |
|  |  | справедливостью и угнетением |  | событиями эпохи. |  | определе- |
|  |  | человека). Художественные от- |  | **Уметь:** составлять те- |  | ния и ха- |
|  |  | крытия русских писателей- |  | зисный план или кон- |  | рактерные |
|  |  | классиков |  | спект лекции учителя |  | черты |
|  |  |  |  |  |  | классициз- |
|  |  |  |  |  |  | ма, сенти- |
|  |  |  |  |  |  | мента- |
|  |  |  |  |  |  | лизма, ро- |
|  |  |  |  |  |  | мантизма |
| 2 | Обзор рус- | Россия в первой половине XIX | Репродуктивная: | Знать основные зако- | Работа со словарем, | Индивиду- |  |  |
|  | ской литера- | века. классицизм, сентимента- | составление те- | номерности историко- | запись лекции учителя | альное за- |
|  | туры первой | лизм, романтизм. Зарождение | зисного плана | Работа со словарѐм, за- |  | дание: под- |
|  | половины | реализма в русской литературе | или конспекта | пись лекции учителя |  | готовить |
|  | XIX века | первой половины XIX века. | лекции учителя; | литературного процес- |  | сообщение |
|  |  | Национальное самоопределение | работа со слова- | са; сведения о пушкин- |  | «Особен- |
|  |  | русской литературы | рѐм литературо- | ском и гоголевском пе- |  | ности пуш- |
|  |  |  | ведческих тер- | риодах его развития. |  | кинского |
|  |  |  | минов | Уметь составлять те- |  | лирическо- |
|  |  |  |  | зисный план |  | го героя» |
|  |  |  |  |  |  | (на матери- |
|  |  |  |  |  |  | але произ- |
|  |  |  |  |  |  | ведений, |
|  |  |  |  |  |  | изученных |
|  |  |  |  |  |  | ранее); вы- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | разительно  читать сти- хотворения |  |  |
| 3 | Художе- ственные от- крытия лири- ки А.С. Пуш- кина | Краткий обзор жизни и творче- ства А.С. Пушкина. Ро- мантическая лирика периода Южной и Михайловской ссы- лок. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовно- го мира человека («Погасло дневное светило», «Элегия») | *Рецептивная:* чтение и полно- ценное восприя- тие текста сти- хотворений.  *Продуктивная творческая:* вы- разительное чте- ние стихотворе- ний. *Поисковая:* само- стоятельный по- иск ответа на проблемные во- просы, коммен- тированное чте- ние стихотворе- ний. *Исследова- тельская:* ана- лиз текста сти- хотворений, по- иск в них черт романтического видения мира;  доклад «Осо- бенности пуш-  кинского лир.героя» | Знать особенности ро- мантической лирики Пушкина. Уметы ана- лизировать и интерпре- тировать стихотворе- ния, используя све- дения из истории и тео- рии литературы, соот- нося стихотворения с литературным направ- лением; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы лите- ратурного произно- шения; выступать с со- общением на литера- турную тему | Выразительное чтение стихотворений; инди- видуальное со- общение об особенно- стях лирического ге- роя А.С. Пушкина; ответы учащихся на проблемные вопросы: чем отличается ро- мантическая лирика Пушкина периода Южной ссылки от стихотворений поэта, написанных в Михай- ловском. | Вырази- тель- но читать сти- хотворения  «Воль- ность»,  «Свободы сеятель пу- стынный»,  «Из Пинде- монти».  Возможно чтение наизусть отдельных стихотво- рений.  Подгото- вить инди- видуальное сообщение на тему  «Пушкин и декабри- сты» |  |  |
| 4 | Эволюция те-  мы | «Чувства добрые» в пушкин-  ской лирике, еѐ гуманизм. | *Рецептивная:*  чтение и полно- | Знать: основные этапы  эволюции темы свобо- | Выразительное чтение  стихотворений; инди- | Вырази-  тельно чи- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | свободы в творчестве А.С. Пушкина | Вольнолюбивые мотивы, поли- тическое и философское осмысление поэтом темы сво- боды. Восприятие свободы как высшей жизненной ценности («Вольность», «Свободы сея- тель пустынный», «Из Пинде- монти») | ценное восприя- тие текста сти- хотворений.  *Продуктивная творческая*: вы- разительное чте- ние стихотворе- ний. *Поисковая:* самостоятель- ный поиск отве- та на проблем- ные вопросы, комментирован- ное чтение сти- хотворений.  *Исследователь- ская:* анализ текста стихотво- рений, ин- дивидуальное сообщение  «Пушкин и де- кабристы» | ды в творчестве А.С. Пушкина: от осознания необходимости обще- ственной свободы,  «вольности святой» в ранней лирике до по- нимания свободы как личной независимости в позднем творчестве; анализировать и интер- претировать стихо- творения, учитывая  символику ал- легорических образов; выразительно читать стихотворения, соблю- дая нормы литератур- ного произношения; выступать с сообщени- ем на литературную тему | видуальное со- общение о влиянии декабристских идей на творчество  А.С. Пушкина. Отве- ты учащихся на про- блемные вопросы: ка- кую эволюцию пре- терпели вольно- любивые мотивы в лирике А.С. Пушкина; как в творчестве поэта сочетаются элегиче- ский и одический ро- мантизм? | тать стихо- творения  «Подража- ния Кора- ну»,  «Вновь я посетил»,  «Отцы пус- тынники и жены непо- рочны»,  «Брожу ли я вдоль улиц шум- ных...».  Возможно чтение наи- зусть от- дельных стихотво- рений |  |  |
| 5 | Религиозно- философская лирика А.С.Пушкина | «Вечные темы» и их философ- ское осмысление в поэзии А.С. Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). Анализ стихотворений «Подражания Корану», «Вновь я посетил...»,  «Брожу ли я вдоль улиц шум- ных...». Сравнительный анализ | *Рецептивная:* чтение и полно- ценное восприя- тие текста сти- хотворений.  *Продуктивная творческая*: вы- разительное чте-  ние стихотворе- ний. *Поисковая:* | Знать, какое во- площение в творчестве Пушкина получили  «вечные темы», почему поэт обратился к их ре- лигиозно-  философскому осмыс- лению. Уметь анализи- ровать и интерпретиро- вать стихотворения с | Выразительное чтение стихотворений; срав- нительный анализ текста молитвы и сти- хотворения «Отцы пустынники и жены непорочны»; ответы учащихся на про-  блемный вопрос: по- чему от «чистого афе- | Прочитать поэму  «Медный всадник», ответить на вопрос: Какое раз- витие на-  шла в поэ- ме тема |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | текста молитвы преподобного Ефрема Сирина и сти- хотворения «Отцы пустынники и жены непорочны» | самостоятель- ный поиск отве- та на проблем- ные вопросы, комментирован- ное чтение сти- хотворений.  *Исследователь- ская:* анализ текста стихотво- рений, со- ставление к ним религиозно-  философского комментария | позиции их религиозно- философского осмыс- ления; сравнивать ху- дожественные произве- дения и внетекстовые материалы; вырази- тельно читать стихо- творения, соблюдая нормы литературного произношения | изма» молодых лет в конце жизни Пушкин приходит к осмысле- нию вечных истин? | «маленько- го че-  ловека»? |  |  |
| 6 | «Великое» и  «малое» в по- эме А.С. Пушкина  «Медный всадник» | Конфликт личности и государ- ства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художе- ственая символика поэмы. Своеобразие жанра и компози- ции произведения. Развитие ре- ализма в творчестве Пушкина. | *Рецептивная:* чтение и полно- ценное восприя- тие текста про- изведения. *Ре- продуктивная:* осмысление сю- жета произведе- ния, изо-  бражѐнных в нѐм событий и характеров.  *Продуктивная творческая:* вы- разительное чте- ние эпизодов  поэмы; устное словесное | Знать идейно- художественные осо- бенности поэмы «Мед- ный всадник», пони- мать, в чѐм заключает- ся своеобразие кон- фликта, жанра и компо- зиции произведения; какое развитие получи- ла в данном произведе- нии тема «маленького человека»; каково зна- чение творчества | Выразительное чте- ние; устное словесное рисование; срав- нительный анализ; от- веты на проблемные вопросы: в чѐм смысл представленного в произведении Пуш- кина контраста «мед ного всадника» и «ма- ленького человека»; разрешим ли кон- фликт частного лица и державной власти? | Подгото- вить инди- видуальное сообщение на тему  «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лер-  монтова»; вырази- тельно чи- тать стихо- творения  «Нищий»,  «Молитва» («Я, Ма-  терь Бо- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | жия, ныне с молит- вою...»), «я не унижусь пред то- бой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Возможно чтение наи- зусть от- дельных  стихо- творений |  |  |
| 7 | Адресаты лю- бовной лири- ки М.Ю. Лер- монтова | Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ сти- хотворений «Нищий», «Молит- ва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Противо- стояние «красоты блистания» и  «огня угаснувших очей», пыл- кого порыва и охладелого серд- ца | *Рецептивная:* чтение и полно- ценное восприя- тие стихо- творений. *Про- дуктивная творческая:* вы- разительное чте- ние стихо- творений. *Поис- ковая:* уста- новление ассо- циативных свя- зей ху-  дожественного текста с произ- ведениями жи- вописи; само- | **Знать** адресатов лю- бовной лирики Лер- монтова, основные по- ложения пушкинской и лермонтовской кон- цепции любви и их от- ражение в худо- жественном творчестве поэтов. **Уметь** анали- зировать и интерпрети- ровать стихотворения; сравнивать художе- ственные произведения Пушкина и Лермонтова о любви; выразительно читать стихотворения,  соблюдая нормы ли- тературного произ- | Выразительное чтение стихотворений; срав- нительный анализ стихотворений; рабо- та с внетекстовыми материалами (ме- муарами, воспомина- ниями, записками и т.д.); ответы на про- блемные вопросы: способен ли ли- рический герой Лер- монтова сказать при расставании: «Я вас любил так искренно, так нежно, как дай  вам Бог любимой быть другим...»? В | Вырази- тельно чи- тать стихо- творения  «Как часто пѐстрою толпою окру-  жѐн...»,  «Валерик»,  «Сон» («В  полднев- ный жар в долине Да- гестана...»),  «Выхожу один я на дорогу...». |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | стоятельный по- иск ответа на проблемные во- просы.  *Исследователь- ская*: сравни- тельный анализ произведений Пушкина и Лер- монтова о люб- ви, подготовка индивидуально- го сообщения  «Адресаты лю- бовной лирики М.Ю. Лермонто- ва» с помощью внетекстовых материалов | ношения; находить нужную информацию в источниках разного ти- па, систематизировать еѐ и выступать с со- общением на заданную тему | чѐм причина трагиче- ского одиночества ге- роя Лермонтова? |  |  |  |
| 8 | Художест- венный мир поэзии М.Ю. Лермонтова | Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чув- ство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях  «Как часто пѐстрою толпою окружѐн...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Углубление поня- тий о романтизме и реализме в творчестве поэта. | *Рецептивная:* чтение и полно- ценное восприя- тие стихо- творений, заучи- вание наизусть. *Продуктивная творческая:* вы- разительное чте- ние стихотворе- ний. *Поисковая:* установление  ассоциативных связей ху- | **Знать** основные моти- вы лирики Лермонтова, понимать, в чѐм заклю- чается своеобразие его художественного мира, как соотносятся в нѐм романтические и реа- листические традиции. **Уметь** анализировать и интерпретировать сти- хотворения, вырази- тельно читать их, со-  блюдая нормы литера- турного произношения | Выразительное чтение стихотворений; чте- ние наизусть; ответы на проблемные во- просы: в чѐм заключа- ется своеобразие ху- дожественного мира Лермонтова; какое воплощение нашли в его творчестве роман- тические и реалисти- ческие традиции? | Прочитать повесть Н.В. Гого- ля  «Невский проспект». Подгото- вить инди- видуальное сообщение на тему  «Петербург в произ- ведениях |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | дожественного текста с произ- ведениями жи- вописи; само- стоятельный по- иск ответа на проблемные во- просы. *Исследо- вательская:* анализ про- изведений, на- правленный на углубление по- нятий о реализ- ме и ро- мантизме, их со- отношении и взаимовлиянии в  творчестве М.Ю. Лермонтова |  |  | А.С. Пуш-  кина и Н.В. Гоголя |  |  |
| 9 | Образ города в повести  Н.В. Гоголя  «Невский проспект» | Обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя. Петербург как мифи- ческий образ бездушного и об- манного города. Соотношение мечты и действительности, тра- гедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры | *Рецептивная:* чтение и полно- ценное восприя- тие текста. *Ре- продуктивная:* осмысление сю- жета произведе- ния, изображѐн- ных в нѐм собы- тий, характеров, краткий пересказ  отдельных эпи- зодов. *Продук-* | Знать содержание пове- сти «Невский про- спект», характерные черты образа Петербур- га в произведениях Го- голя и Пушкина, пони- мать, в чѐм заключает- ся своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве траге- дийность и комизм, ли-  рика и сатира. Уметь устно нарисовать кар- | Устное словесное ри- сование; краткий пе- ресказ; ответы на про- блемные вопросы: в чѐм заключается своеобразие Петер- бурга Н.В. Гоголя? Как в облике города сочетаются трагедий- ность и комизм, лири- ка и сатира? | Опреде- лить ос- новную  мысль со- чинения по про-  изведениям русской литературы первой по- ловины  XIX века, разрабо- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *тивная творче- ская:* устное словесное рисо- вание «Прогулка по Невскому». *Поисковая:* са- мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы, коммен- тирование про- изведения. *Ис- следователь-*  *ская:* сравни- тельный анализ произведений Гоголя и Пуш- кина, воспро- изводящих образ Петербурга | тину Невского проспек- та, владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интер- претировать текст по- вести, выявляя способы выражения авторской позиции |  | тать его  план, по- добрать ил- люстратив- ный мате- риал к  пунктам плана (те- мы сочи- нений да-  ются учи- телем зара- нее) |  |  |
| 10-  11 | Сочинение по произведени- ям русской литературы первой поло- вины XIX ве- ка | Создание художественной, кри- тико-публицистической или ли- тературоведческой версии со- чинения на заданную тему | *Продуктивная творческая:* написание сочи- нений разных жанров | Уметь определить ос- новную мысль сочине- ния в соответствии с заданной темой; соста- вить план сочинения и следовать логике дан- ного плана при написа- нии работы; аргу- ментированно обосно-  вать выбор жанра со- чинения | Текст сочинения. Формулировка основ- ной мысли работы, сравнение черновых и беловых вариантов плана к сочинению | Найти ма- териал в учебнике истории о социально- политиче- ской об- становке в России 1850- 60 гг.  XIX века |  |  |
| ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | | | | | | | | |
| 12 | Обзор рус- | Общественно-политическая си- | *Репродуктив-* | Знать основные темы и | Составление | Написать |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ской литера- туры второй половины XIX века. Ге- рой времени в литературе 1850-60 гг | туация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной дей- ствительности в литературе и искусстве. Русская журнали- стика данного периода. Раскол редакции журнала «Современ- ник». Борьба между сторонни- ками некрасовской школы и представителями «чистого ис- кусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального ха- рактера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасо- ва, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из опе- ры «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет кре- стьянина»). «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин),  «реальная» (Н.А. .Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писа- рев), «органическая» (А. Григо-  рьев) критика. Традиции и но- ваторство в русской поэзии | *ная:* составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; возможно со- ставление уча- щимися син- хронной истори- ко-культурной таблицы | проблемы, получившие развитие в русской ли- тературе и искусстве 1850-60 гг. XIX века; особенности русской литературной критики данного периода. По- нимать связь процесса демократизации худо- жественной литературы и культуры в целом с событиями эпохи. Уметь составлять син- хронную историко- культурную таблицу | учащимися синхронной историко- культурной таблицы | мини- сочинение  «Как я пред- ставляю себе судь- бу героя 50-60 гг.  XIX века»? |  |  |
| 33 | Выбор пути. Обзор лите- ратуры 1870-  1890 гг. XIX  века | Пути развития России: время поисков направления движения общества. Достижения в обла- сти науки и культуры. Характер русской прозы, еѐ социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и со-  мнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора в | *Репродуктив- ная:* составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; возможно со- ставление уча-  щимися син- хронной истори- | Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской ли- тературе 1870-90 гг. XIX века. **Понимать** связь развития художе- ственной литературы и  культуры в целом с общественными движе- | Составление учащимися синхронной историко- культурной таблицы | Подгото- вить инди- видуальное сообщение на тему  «Создание русского нацио- нального |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | русской классике. Развитие русской философской лирики. Расцвет малых жанровых форм  в последние десятилетия XIX века. | ко- культурной таблицы. | ниями эпохи. **Уметь** составлять синхронную таблицу |  | театра» |  |  |
| 14 | «Колумб За- москворечья». А.Н.Островск ий - первоот- крыватель но- вого пласта русской жиз- ни | Обзор жизни и творчества А.Н. Островского. Роль драматурга в создании русского националь- ного театра. Островский - наследник Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя. Просмотр фрагментов из спек- таклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н. Остров- ского | *Репродуктив- ная:* составление тезисного плана или конспекта лекции учителя, заслушивание индивиду- ального сообще- ния на тему «Со- здание русского национального театра». *Поиско- вая*: уста- новление ассо- циативных свя- зей с кинофиль- мами и спектак- лями по мотивам пьес Ост-  ровского | **Знать** основные этапы творческого пути А.Н. Островского, роль дра- матурга в создании русского нацио- нального театра. Уметь составлять тезисный план или конспект лек- ции учителя; выступать с сообщением на за- данную тему; ус- танавливать ассо- циативные связи худо- жественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино) | Тезисный план или конспект лекции учи- теля; сравнительный анализ текста пьес с фрагментами из спек- таклей и кинофиль- мов, снятых по моти- вам произведений Островского | Индивиду- альное со- общение  «История создания пьесы А.Н. Остров- ского «Гро- за»; подго- товить вы- борочный пересказ на тему «Нра- вы города Калинова» |  |  |
| 15 | Один день в городе Кали- нове | Урок-Один день в городе Кали- нове «путешествие» по городу Калинову. История создания пьесы «Гроза». Изображение  «жестоких нравов» «тѐмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы.  «Фон» пьесы, своеобразие вто- | *Рецептивная:* чтение и полно- ценное восприя- тие текста. *Ре- продуктивная.* осмысление сю-  жета произведе- ния, изо- | Знать историю созда- ния пьесы «Гроза», особенности характе- ров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме.  Уметь владеть на- выками краткого пере- сказа, позволяющего | Выборочный пере- сказ, комментиро- ванное чтение, анализ текста драмы; ответы на проблемные вопро- сы: почему произве-  дения А.Н. Остров- ского критик Н.А. | Подгото- вить выра- зительное чтение мо- нологов Катерины  (действие второе яв- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ростепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе | бражѐнных в нѐм событий, характеров, вы- борочный пере- сказ отдельных эпизодов. *Поис- ковая*: само- стоятельный по- иск ответа на проблемные во- просы, коммен- тирование про- изведения. *Ис- следователь-*  *ская:* анализ текста пьесы | воссоздать образ города Калинова; анали- зировать и интер- претировать текст пье- сы, выявляя способы выражения авторской позиции | Добролюбов назвал  «пьесами жизни»? В чѐм, по вашему мне- нию, заключаются ис- токи самодурства как социального и психо- логического явления? Определить основные этапы развития внут- реннего конфликта Катерины. | ление 10 и  действие 5  явление 4) |  |  |
| 16 | «Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобразие внутреннего конфликта Катерины) | Своеобразие внутреннего кон- фликта и основные стадии раз- вития действия. Катерина в си- стеме образов пьесы. Народно- поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема гре- ха, возмездия и покаяния. Кате- рина и Кабаниха как два полю- са калиновского мира. | *Рецептивная:* чтение и полно- ценное восприя- тие текста. *Ре- продуктивная:* осмысление внутреннего конфликта про- изведения. *Про- дуктивная творческая:* вы- разительное чте- ние монологов Катерины, ин- сценирование  эпизода свида- ния Катерины и | Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию дейст- вующих лиц пьесы, участвующих в кон- фликте; как сочетаются в характере главной ге- роини народно- поэтическое и ре- лигиозное; в чѐм за- ключается нрав- ственная проблема. | Выразительное чте- ние; инсценирование; анализ текста драмы; ответы на проблемные вопросы: что прева- лирует в поступках Катерины - «ум» или  «сердце»? Почему возникает в еѐ моно- логах образ вольной птицы? | Ответить на вопрос  «Как соот- носятся семейный и социаль- ный кон- фликты в драме»?  Подгото- вить чте- ние по ро- лям сцены покаяния Катерины  (действие 4, явление |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Бориса |  |  | 6). Инди- видуальное сообщение об испол- нение роли Катерины различны-  ми актри- сами. |  |  |
| 17 | Семейный и  социальный конфликт в драме «Гро- за» | Развитие понятия «драматурги-  ческий конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пье- се: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Вар- вара, Кудряш), протест- терпение (Кулигин). Своеоб- разие протеста Катерины. Ис- полнение роли Катерины раз- личными актрисами (Стрепето- ва, Ермолова, Федотова, Нику- лина- Косицкая, Тарасова) | *Рецептивная:*  чтение и полно- ценное восприя- тие текста. *Ре- продуктивная:* осмысление внешнего кон- фликта произве- дения, различ- ных видов про- теста против  «тѐмного цар-  ства»; со- общение о сце- нической исто- рии пьесы, об исполнении ро- ли Катерины различными ак- трисами.  *Продуктивная творческая:* чте- ние по ролям. *Поисковая:* са- | Уметь сравнивать дей-  ствующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диа- логи, инсценировать эпизоды пьесы; аргу- ментированно отвечать на вопросы проблемно- го характера. Знать ос- новные этапы развития внешнего конфликта  «Грозы», мотивацию действующих лиц пье- сы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпре- тации роли Катерины, сравнивать и сопостав- лять их. Уметь читать по ролям эпизоды пье- сы; аргументировано  отвечать на вопросы проблемного характера; | Чтение по ролям; ана-  лиз текста драмы; ин- дивидуальное сооб- щение «Сценические интерпретации роли Катерины»; ответы  на проблемные вопро- сы: что значит антите- за понятий «воля»-  «неволя» для героев пьесы «Гроза»? Как расценивать покаяние Катерины: как еѐ сми- рение или как победу над ложью, над своим грехом? | Подумать над вопроса ми «В чѐм заключается символика названия  драмы "Гро за"?»;  «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией»? Подготовить индивиду альное сооб щение на те му «Симво лика имѐн и фамилий в пьесах А.Н. Островско- го» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы. *Исследо- вательская:*  анализ текста пьесы | найти информацию в источниках различного типа, систематизиро- вать еѐ и выступить с сообщением на задан- ную тему |  |  |  |  |
| 18 | Драматур- гическое ма- стерство А.Н. Островского | Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой ха- рактеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление поня- тий о драме как роде лите- ратуры. Жанровое своеобразие  «Грозы», сочетание в ней дра- матического, лирического и трагического начал | *Репродуктив- ная:* сообщение о символике имѐн и фамилий в пьесах А.Н. Островского.  *Поисковая,* са- мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы. *Исследо- вательская*: ана- лиз текста пьесы | **Знать** особенности символики пьесы, жан- ровое своеобразие  «Грозы»; в чѐм заклю- чается мастерство рече- вой характеристики в пьесах А.Н. Ост- ровского. **Уметь** аргу- ментированно отвечать на вопросы про- блемного характера; находить информацию в источниках различно- го типа, систематизи- ровать еѐ и выступать с сообщением на задан-  ную тему | Анализ текста драмы; индивидуальное со- общение «Символика имѐн и фамилий в пьесах А.Н. Ост- ровского»; ответы на проблемные вопросы: в чѐм своеобразие жанра пьесы А.Н. Островского? Что из- менила в «тѐмном царстве» смерть Кате- рины? Какой след оставила «гроза» в Калинове? | Подгото- вить раз- вѐрнутый план ста-  тьи Н.А. Добро- любова  «Луч света в тѐмном царстве» |  |  |
| 19 | «Гроза» в  оценке рус- ской критики | Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тѐмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добро- любовым и Д.И. Писаревым  (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы») | *Рецептивная:* чтение и полно- ценное восприя- тие текста кри- тической статьи, составление кон- спекта.  *Исследователь- ская*: сравни- | **Знать** содержание кри- тических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. **Уметь** со- ставлять план и кон- спект критической ста- тьи; сопоставлять  взгляды критиков, их оценку образа Катери- | Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тѐмном цар- стве»; ответ на про- блемный вопрос: по- чему у Добролюбова и Писарева, критиков,  принадлежащих к од- ному демо- | Подгото- виться к сочине-  нию- рассужде- нию  по драме  «Гроза» (вспомнить |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | тельный анализ статей Н.А. Добролюбова  «Луч света в тѐ- ном царстве» и Д.И. Писарева  «Мотивы рус- ской драмы» | ны; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. | кратическому лагерю, возникли столь раз- личные трактовки об- раза Катерины? | особенно- сти построения текста- рассужде- ния) |  |  |
| 20-  21 | Сочинение- рассуждение по драме А.Н. Островского  «Гроза» | Создание художественной, кри- тико-публицистической или ли- тературоведческой версии со- чинения-рассуждения на задан- ную тему | *Продуктивная творческая*: написание сочи- нений- рассуж- дений | Знать особенности рас- суждения как типа ре- чи. Уметь определить основную мысль сочи- нения-рассуждения в соответствии с за- данной темой; со- ставить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор ци- тат, необходимых для раскрытия пунктов те- зисного плана сочине- ния; сформулировать вывод, соответст- вующий теме и со-  держанию сочинения- рассуждения | Текст сочинения- рассуждения | Подгото- вить заоч- ное пу- тешествие в усадьбу И.С. Тур-  генева Спасское- Лутовино- во |  |  |
| 22 | «Душа моя, все мысли  мои в Рос- сии». Урок- | Путь писателя от «натуры чисто внешней» (А.И. Герцен) к «ис-  тинному сыну своего времени, который носит в своей груди | *Исследователь- ская*: создание  сценария заоч- ной экскурсии в | Уметь найти ин- формацию в источ-  никах различного типа, систематизировать еѐ, | Видеопрезентация за- очной экскурсии, вы-  ступления экскур- соводов | Групповые задания:  подобрать материал о |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | заочная экс- курсия в Спасское- Лу- товиново | все скорби и вопросы его» (В.Г. Белинский). История рода Лу- товиновых и Тургеневых. Дет- ство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Ки- реевский, И .Аксаков, М. Са- вина). Парк Спасского- Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Би- рюков колодец, Бежин луг, Ко- лотовка, Льгов и др. Спасское и  его жители в произведениях Тургенева | Спасское- Лутовиново | выстроить зрительный ряд и выступить с со- общением на заданную тему |  | представи- телях се- мейства Кирсано- вых - Арка- дии, Нико- лае и Павле Петрови- чах. На ри- совать герб рода Кир- сановых, подгото- вить его описание |  |  |
| 23 | Русские дво- ряне Кирса- новы | История создания романа «От- цы и дети», отражение в нѐм общественно- политической си- туации в России. Ориентиро- вочная беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (ра- бота с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклев- ского и К. Рудакова). Кирсано- вы как *лучшие* представители русского дворянства: востор- женный и романтический Ар- кадий, тонко чувствующий кра- соту природы, Николай Петро-  вич - хранитель национальной русской культуры, Павел Пет- | *Рецептивная*: чтение и вос- приятие текста. *Репродуктив- ная:* выбороч-  ный пересказ отдельных эпи- зодов, связанных с изображением дворян Кирса- новых.  *Продуктивная творческая:* устное словес- ное рисование, защита гербов.  *Поисковая:* уста- | **Знать** историю соз- дания романа «Отцы и дети», прототипы глав- ных героев произведе- ния; в чѐм заключается своеобразие миро- воззрения, характера и манеры поведения каж- дого из господ Кирса- новых. **Уметь** отбирать материал для вы- борочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; ориентируясь на худо-  жественные детали тек- ста, создавать эскизы | Выборочный пересказ как результат группо- вой работы; анализ текста; устное сло- весное рисование; комментированное чтение; ответы на во- просы репро- дуктивного и про- блемного характера: с какой целью писатель вводит в роман рас- сказ о семейной исто- рии Кирсановых? По- чему Тургенев стал-  кивает Базарова не с худшими, а с лучши- | Сопоста- вить обра- зы П.П. Кирсанова и Евгения Базарова.  Результаты работы за- нести в сравни- тельную таблицу.  Подгото- вить ком- ментиро-  ванное чте- ние 10 гла- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | рович - поборник европейской цивилизации | новление ассо- циативных свя- зей с произведе- ниями живопи- си; само-  стоятельный по- иск ответа на проблемные во- просы, коммен- тированное чте- ние эпизода пер- вой встречи Ба- зарова с Павлом  Петровичем. | гербов литературных героев; выбирать опре- делѐнный вид ком- ментария в зави- симости от постав- ленной учебной задачи. Уметь аргументи- рованно отвечать на вопросы проблемного характера | ми представителями дворянского общест- ва? | вы романа и сцены дуэли меж- ду Павлом Петрови- чем и База- ровым. |  |  |
| 24 | Две дуэли: Павел Кирсанов против  Евгения Базарова | Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей:  «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до из- вестной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столич- ного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между База- ровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы еѐ выражения | *Рецептивная:* чтение и вос- приятие текста. *Репродуктив- ная:* выбороч-  ный пересказ эпизодов, свя- занных с изобра- жением кон- фликта отцов и детей. *Поиско- вая:* само- стоятельный по- иск ответа на проблемные во- просы, коммен- тированное чте-  ние словесного поединка и дуэ- | Знать причины и сущ- ность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, способы выражения авторской позиции и уметь объяс- нять их роль в произве- дении Тургенева. Уметь сравнивать геро- ев-антагонистов; вы- бирать определѐнный вид комментария в за- висимости от постав- ленной учебной задачи | Выборочный пере- сказ; анализ текста; комментированное чтение; ответы на во- просы проблемного характера: согласны ли вы с мнением Тур- генева, что Базаров  «побивает отцов спра- ва и слева»? Почему словесный поединок перерастает в дуэль между уездным ари- стократом и столич- ным нигилистом? В чѐм особенности этой дуэли? | Ответить на вопрос  «В чѐм за- ключается сила и сла- бость ни- гилизма Базарова?» Подгото- вить ком- ментиро- ванное чте- ние сцены объяснения Базарова и Одинцовой в Николь- ском |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ли Базарова с П.П. Кирсано- вым. *Исследо- вательская:*  анализ текста романа |  |  |  |  |  |
| 25 | Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова | Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно- политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естест- венным наукам. Испытание лю- бовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не ну- жен»? Сила и слабость ниги- лизма Евгения Базарова | *Рецептивная*: чтение и вос- приятие текста. *Репродуктив- ная:* выбороч-  ный пересказ эпизодов, свя- занных с изоб- ражением силь- ных и слабых сторон ни- гилизма Базаро- ва. *Поисковая:* самостоятель- ный поиск отве- та на про- блемные вопро- сы, комментиро- ванное чтение  сцены объ- яснения Базаро- ва и Одинцовой в Никольском | Знать: в чѐм за- ключается сила и сла- бость нигилизма Евге- ния Базарова; как герои романа проходят ис- пытание любовью, ка- кую роль данное испы- тание сыграло в их судьбе. Уметь отбирать материал для вы- борочного пересказа и аргументированно от- вечать на вопросы про- блемного характера; выбирать опреде- лѐнный вид ком- ментария в зави- симости от постав- ленной учебной задачи | Выборочный пере- сказ, анализ текста, комментированное чтение; ответы на во- просы проблемного характера: в чѐм, по мнению Тургенева, за- ключается сила и сла- бость нигилизма? По- чему, сталкиваясь со стихией жизни, тео- рия не выдерживает испытания на проч- ность? | Подобрать материал о взаимоот- ношениях Базарова и Аркадия.  Подгото- вить крат- кий пере- сказ эпизо- да «База- ров и Ар- кадий в  гостях у Кукши- ной» |  |  |
| 26 | «Накипь ни- гилизма» и еѐ  изображение в романе | Базаров и его мнимые последо- ватели. Эволюция отношений  Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на ниги- | *Рецептивная:* чтение и вос- приятие текста.  *Репродуктив-* | **Знать,** как развиваются отношения Базарова с  его мнимыми последо- вателями, почему в | Выборочный и крат- кий пересказ; анализ  текста; комментиро- ванное чтение; ответы | Подгото- вить ком-  ментиро- ванное чте- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | лизм | *ная:* выбороч-  ный пересказ эпизодов, свя- занных с изобра- жением учени- ков Базарова; краткий пересказ эпизода «База- ров и Аркадий в гостях у Кук- шиной».  *Поисковая:* са- мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы. *Исследо- вательская:* анализ текста романа | итоге главный герой обречѐн на трагическое одиночество.  **Уметь** отбирать мате- риал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно от- вечать на вопросы про- блемного характера | на вопросы проблем- ного характера: с ка- кой целью писатель изображает «накипь нигилизма»; почему не состоялась дружба между Аркадием и Евгением Базаровым? | ние эпизо- да «Смерть Базарова» |  |  |
| 27 | Испытание смертью и его роль в романе  «Отцы и де- ти» | Трагедийность фигуры Базаро- ва, его одиночество и в лагере  «отцов», и в кругу «детей». Ис- пытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг ро- мана. Д.И. Писарев, М. Антоно- вич, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне меч- талась фигура сумрачная, ди- кая, большая, наполовину вы- росшая из почвы, сильная,  злобная, честная - и всѐ-таки обречѐнная на погибель». База- | *Рецептивная:* чтение и вос- приятие текста. *Репродуктив- ная:* составление конспекта мини- лекции учителя  «Базаров в оцен- ке русской кри- тики». *Поиско- вая:* само- стоятельный по-  иск ответа на проблемные во- | **Знать,** какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чѐм заклю- чается смысл фи- нальной сцены; причи- ны полемики, возник- шей вокруг романа, мнения критиков и ав- тора о фигуре главного героя.  **Уметь** аргументи- рованно отвечать на вопросы проблемного | Комментированное чтение, анализ текста, конспект мини- лек- ции учителя «Базаров в оценке русской кри- тики». Ответы на во- просы проблемного характера: почему ге- рой романа обречѐн на одиночество не только в лагере отцов, но и в стане детей; в  чѐм причина трагедии Базарова? | Найти в ро- мане при- меры «тай- ного пси- хологизма» и приѐма умолчания, определить художе- ственную функцию портрета,  интерьера, пейзажа в |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ров в ряду других образов рус- ской литературы | просы, коммен- тированное чте- ние эпизода  «Смерть Базаро- ва».  Исследователь- ская: *анализ текста* романа; сравнительный анализ произве- дений русской классики, изо- бражающих ге-  роев своего вре- мени | характера; выбирать определѐнный вид комментария в зави- симости от постав- ленной учебной задачи; сравнивать различные точки зрения на образ главного героя |  | романе. Подумать над вопро- сом «В чѐм заключает- ся своеоб- разие жан- ра романа  «Отцы и дети» |  |  |
| 28 | Урок в форме круглого сто- ла  «Художест- венное ма- стерство Тур- генева- рома- ниста» | Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). «Тайный психоло- гизм» и приѐм умолчания в про- изведении Тургенева. Художе- ственная функция портрета, ин- терьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «От- цы и дети». Символика заглавия | *Поисковая:* са- мостоятельный поиск ответа на вопросы кругло- го стола. *Иссле- довательская:* анализ про- блематики и по- этики романа с помощью вне- текстовых мате- риалов (крити- ческих и литера- туроведческих статей, мемуа- ров, писем, вос-  поминаний и т.д.) | **Знать,** в чѐм за- ключается своеобразие проблематики и поэти- ки романа «Отцы и де- ти». **Уметь** использо- вать для решения по- знавательных и комму- никативных задач раз- личные источники ин- формации, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; подбирать аргументы, формулировать выво- ды, отражая в устной речи результаты своей  исследовательской дея- тельности; в ходе про- | Ответы на вопросы круглого стола: какое воплощение на стра- ницах романа нашѐл  «тайный психоло- гизм»? В чѐм особен- ность композиции произведения, слу- чайно ли возникает временной круг - от весны к зиме? Какое место в романе отво- дится пародии, сати- ре? О чѐм говорят чи- тателю пейзажные за- рисовки, портреты ге-  роев, описание убран- ства комнат? В чѐм | Подгото- виться к написанию сочинения в форме ответа на вопрос проблем- ного ха- рактера (вспомнить виды связи между пред- ложения- ми, осо-  бенности абзацного |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ведения круглого стола излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии | смысл эпилога? Со временен ли роман в наши дни? Вечен ли конфликт отцов и де- тей? В какие моменты  истории он обо- стряется и почему? | членения текста). |  |  |
| 29-  30 | Письменный ответ на во- прос про- блемного ха- рактера по роману И.С. Тургенева  «Отцы и де- ти» | Основные признаки текста. Ис- пользование цепной и па- раллельной связи в предложе- ниях. Особенности абзацного членения текста. Письменный ответ на вопросы проблемного характера по роману И.С. Тур- генева «Отцы и дети» | *Продуктивная творческая:* письменный от- вет на вопрос проблемного ха- рактера | **Уметь:** давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по лите- ратуре; давать оценку письменной работе, ру- ководствуясь предло- женными критериями | Текст письменного от- вета на проблемный вопрос, рецензия на сочинение | Дать ре- цензию на сочинение товарища (или само- рецензию), руково-  дствуясь предложен- ными кри- териями.  Составить литератур- ный мон- таж на те- му «Жизнь и деяния  господина де Лень» |  |  |
| 31 | Жизнь и дея- ния гос-  подина де Лень (лите- ратурный  монтаж о жизни и твор- | Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Детство, юно- шеские устремления, влияние пушкинского слова на ста- новление личности писателя.  «Обыкновенная история» как  «стремление осветить все глу- | *Поисковая*: со- ставление лите- ратурного мон- тажа о жизни и творчестве И.А.  Гончарова с по- мощью внетек- | **Знать** основные этапы жизненного и творче- ского пути И.А. Гонча- рова. **Уметь:** использо- вать для решения твор-  ческих задач различные источники информа- | Литературный монтаж | Подгото- вить крат- кий пере-  сказ пер-  вой части романа; комменти- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | честве И.А. Гончарова) | бины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы ха- рактеров и проблема взаимоот- ношения поколений в изобра- жении Гончарова. Роман- тические иллюзии и их развен- чание в романе.  «Фрегат «Палла-да» - путевые заметки писателя. История со- здания романа «Обломов» (Ма- риенбадское чудо). «Обрыв» как последняя часть трилогии о  старых и новых русских людях | стовых материа- лов (книг серии  «ЖЗЛ», крити- ческих и ли- тературоведче- ских статей, ме- муаров, пи- сем,воспомина- ний и т.д.) | ции, включая Интер- нет- ресурсы и другие базы данных; под- бирать и систематизи- ровать материал, отра- жая в устной речи ре- зультаты своей творче- ской деятельности |  | рованное чтение  «Сна Об- ломова» |  |  |
| 32 | «Однако... любопытно  бы знать, от- чего я  ...такой?» Один день из жизни Обло- мова | Система образов романа. Соци- альная и нравственная пробле- матика произведения И.А. Гон- чарова. Особенности компози- ции. Жизнь Ильи Ильича в Об- ломовке и в Петербурге. Глава  «Сон Обломова» и еѐ роль в произведении. «Петербургская» обломовщина | *Рецептивная*: чтение и вос- приятие текста. *Репродуктив- ная:* краткий пе- ресказ первой  части романа, воспроизво-  дящей жизнь Ильи Ильича в Петербурге.  *Поисковая:* ком- ментированное чтение главы  «Сон Обломо-  ва», уста- новление ассо- циативных свя-  зей данной гла- вы с рисунками | Знать содержание пер- вой части романа и  «Сна Обломова»; осо- бенности проблематики романа И.А.Гончарова. Уметь отбирать мате- риал для краткого пе- ресказа, выбирать определѐнный вид ком- ментария в зави- симости от постав- ленной учебной задачи, устанавливать ассоциа- тивные связи худо- жественного текста с изобразительным ис- кусством и кино. | Краткий пересказ; комментированное чтение; установление ассоциативных связей между текстом романа и художественным фильмом Н. Михалко- ва; ответы на про- блемные вопросы: ка- кую роль в жизни Об- ломова сыграла его  «малая Родина»; по- чему невозможно со- хранить в перво- зданное™ этот патри- архально-  идиллический мир | Подгото- вить сопо- стави- тельный анализ об- разов Оль- ги Ильин- ской и Ага- фьи Матве- евны Пше- ницыной.  Ответить на вопрос  «Почему любви Ольги Ильинской Обломов  предпочѐл покой в |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | или эпизодами из фильма И. Михалкова «Не сколько дней из жизни Обломо- ва». *Исследова- тельская:* ана- лиз про-  блематики и по- этики романа |  |  | доме вдовы Пшеницы- ной»? |  |  |
| 33 | Два типа любви в ро- мане И.А. Гончарова  «Обломов» | «Головная» (рассудочная) и ду- ховно-сердечная любовь в ро- мане. Ольга Ильинская и Ага- фья Пшеницына. Ситуация «ис- пытания любовью» и еѐ реше- ние в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа | *Рецептивная:* чтение и вос- приятие текста. *Поисковая:* ассо- циативное сопо- ставление эпизо- дов, описываю- щих любовь Об- ломова к Ольге, с арией "Casta diva" из оперы В. Беллини  «Норма». *Иссле- довательская:* сравнительный анализ образов Ольги Ильин- ской и Агафьи Матвеевны  Пшеницыной | **Знать,** какое отражение получили в романе  «Обломов» «рацио- нальный» и «сердеч- ный» типы любви.  **Уметь** отбирать мате- риал для сравнительно- го анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа; устанавливать ассоциативные связи романа с арией Белли- ни, усматривая в дан- ном музыкальном про- изведении аналог чувств Обломова | Комментированное чтение; сравни- тельный анализ; отве- ты на проблемные во- просы: с какой целью русские писатели подвергают своих ге- роев «испытанию лю- бовью»; какой тип любви - рациональ- ный, головной или сердечный предпочѐл Обломов и почему? | Подгото- вить срав- нительный анализ об- разов Об-  ломова и Штольца, результаты сравнения занести в таблицу |  |  |
| 34 | Обломов и Штольц | Приѐм антитезы в романе.  Национально-культурные и общественно-исторические эле- | *Рецептивная*:  чтение и вос- приятие текста. | **Знать** характерные  особенности героев ро- мана, влияние среды на | Комментированное  чтение; конспект ми- ни-лекции учителя | Подгото- вить план  ответа на |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | менты в системе воспитания Обломова и Штольца. Миро- воззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гар- монического человека». Автор- ское отношение к героям рома- на. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Об- ломова. Типичное явление в ли- тературе. Типическое как слия- ние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Минилекция учителя «Роман «Обломов» в зеркале русской критики» («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина) | *Поисковая:* уста- новление ассо- циативных свя- зей с произведе- ниями живопи- си. *Исследова- тельская:* срав- нительный ана- лиз образов Об- ломова и  Штольца | формирование уклада их жизни; способы вы- ражения авторской по- зиции, позволяющие судить об отношении Гончарова к Обломову и Штольцу; оценку главного героя романа русской критикой.  **Понимать:** почему Об- ломов стал одним из типических героев рус- ской литературы; как сочетается в данном образе общее и инди- видуальное. **Уметь** от- бирать материал для сравнительного анали- за, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа; составлять конспект лекции учителя; уста- навливать ассоциатив- ные связи романа с  произведениями изоб- разительного искусства | «Роман «Обломов» в зеркале русской кри- тики». Ответы на про- блемные вопросы: что лежит в основе друж- бы Обломова и Штольца; почему Штольцу так и не удалось «зажечь внут- ренний свет» в душе Ильи Ильича; смог ли, по вашему мнению, Гончаров сделать Штольца идеальным героем, образцом для подражания? | вопрос «В чѐм заклю- чается своеоб- разие стиля И.А. Гон-  чарова?» |  |  |
| 35 | Художест- венное свое- образие стиля романа И.А. Гончарова  «Обломов» | Семантика фамилии героев ро- мана. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в произведении Гонча-  рова. Трагическое и комическое в романе. | *Рецептивная:* чтение и вос- приятие текста. *Репродуктив-*  *ная:* составление конспекта мини- | **Знать:** особенности стиля романа И.А. Гон- чарова «Обломов»; ка- кое место занимает Об-  ломов в ряду образов мировой литературы | Конспект мини- лекции. Ответы на во- просы проблемного характера: в чѐм за-  ключается своеоб- разие стиля романа | Подгото- виться к сочинению  -срав- нительной характери- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова  «Обломов»  Обломов в ряду образов миро- вой литературы (Дон Кихот, Гамлет) | лекции учителя  «Обломов в ряду образов мировой литературы».  *Исследователь- ская:* анализ осо- бенностей стиля произведения Гончарова по заранее состав- ленному плану | (Дон Кихот, Гамлет). **Уметь** объяснять роль художественных дета- лей и стилевых особен- ностей в контексте все- го романа | И.А. Гончарова; как художественные дета- ли помогают понять отношение автора к героям произведения? | стике по роману И.А. Гон-  чарова  «Обло-  мов». Вспомнить особенно- сти худо- жествен- ного стиля  речи |  |  |
| 36-  37 | Сочинение - сравнитель- ная характе- ристика по роману И.А. Гончарова  «Обломов» | Написание сочинения в форме сравнительной характеристики на заданную учителем тему | *Продуктивная творческая:*  написание сочи- нения | **Уметь** определять ос- новную мысль сочине- ния в соответствии с заданной темой; отби- рать материал для сравнительного анали- за, составлять план со- чинения и следовать логике данного плана при написании работы; использовать в сочи- нении необходимые для раскрытия его ос- новной мысли тропы и фигуры речи | Текст сочинения | Индивиду- альное за- дание: под- готовить  доклад на тему  «Жизнь и творчество Ф.И. Тют-  чева». По- знакомить- ся со сти- хотворе- ниями Ф.И. Тютчева  «Не то, что мните вы, приро-  да...», «Нам не дано пре- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | дугадать»,  «Silentium» |  |  |
| 38 | Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева | Жизнь и творчество Ф.И. Тют- чева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мо- тивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Фило- софский характер тютчевского романтизма'. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настояще- го, непостижимого и ра- ционального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно- всемирной жизнью») и его не- осуществимость | *Рецептивная*: чтение и полно- ценное восприя- тие стихо- творений. *Ре- продуктивная:* составление плана доклада  «Жизнь и твор- чество Ф.И. Тютчева». *Про- дуктивная творческая*: вы- разительное чте- ние стихотворе- ний. *Поисковая:* самостоятель- ный поиск отве- та на про- блемные вопро- сы. *Исследова- тельская:* опре- деление в ходе анализа стихо- творений Ф.И. Тютчева их сим- волического  подтекста | **Знать** основные этапы творческой биографии Ф**.И.** Тютчева, мотивы его лирики; особенно- сти изображения по- этом мира природы. **Уметь** анализировать и интерпретировать  натурфилософскую ли- рику Тютчева; вырази- тельно читать сти- хотворения, соблюдая нормы литературного произношения | Выразительное чтение стихотворений; тезис- ный план доклада о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева. Ответы на проблемные вопро- сы: почему поэзию Тютчева называют философской; как пейзажная лирика по- эта помогает понять  «душу и язык» приро- ды? | Познако- миться со стихо- творения- ми: «Умом Россию не понять...»,  «Эти бед-  ные селе- нья...»,  «Над этой тѐмною толпою».  Ответить на вопрос  «Какое развитие в поэзии  Тютчева получил мотив ир- рациональ- ной любви к Родине»? |  |  |
| 39 | Два лика Рос-  сии в лирике Ф.И. Тютчева | Тютчев-политик и Тютчев-поэт  («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая | *Рецептивная:*  чтение и полно- ценное восприя- | **Знать,** в чѐм за-  ключается своеобразие лика России в творче- | Выразительное чтение  стихотворений; отве- ты на вопросы про- | Познако-  миться со стихо- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипо- стаси образа России в творче- стве поэта: край, благо- словенный «Царѐм небесным», и край, где господствуют «рас- тление душ и пустота» | тие стихо- творений. *Про- дуктивная творческая:* вы- разительное чте- ние стихотворе- ний. *Поисковая:* самостоятель- ный поиск отве- та на про- блемные вопро- сы. *Исследова- тельская:* срав- нительный ана- лиз стихотворе- ний Тютчева и Лермонтова о Родине. | стве Ф.И. Тютчева. **Уметь** сравнивать сти- хотворения Ф.И. Тют- чева и М.Ю. Лермонто- ва, посвящѐнные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблю- дая нормы лит. произ- ношения. | блемного характера: противопоставлены  ли в творчестве Тют- чева две ипостаси об- раза Родины? Почему именно Россию поэт считал страной, при- званной спасти Евро- пу от неверия и ду- ховного нигилизма? | творения- ми «О, как убийствен- но мы лю- бим...»,  «К.Б.» («Я  встретил вас - и всѐ былое...),  «Послед- няя лю- бовь». Ин- дивиду- альное за- дание: под- готовить сообщение на тему  «Денисьев- ский цикл»  Тютчева |  |  |
| 40 | «Роковой по- единок» лю- бящих сердец в изображе- нии Ф.И. Тютчева | Автобиографизм любовной ли- рики Ф.И. Тютчева, предпола- гающий поэтизацию не со- бытий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента («осколок» классицистических монументальных и масштабных  жанров - героической или фи- лософской поэмы, торжест- | *Рецептивная:* чтение и полно- ценное восприя- тие стихо- творений. *Ре- продуктивная:* составление плана сообще- ния о «Денись- евском» цикле Ф.И. Тютчева.  *Продуктивная* | **Знать,** какую эво- люцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви, почему она предстаѐт как «роковой поединок» двух сердец.  «Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И. Тютчева  **Уметь** сравнивать сти- хотворения Ф.И. Тют- | Выразительное чтение стихотворений; инди- видуальное сообще- ние о «Денисьевском цикле» Ф.И. Тютчева. Ответы на проблем- ные вопросы: в чѐм причина трагедии ге- роини цикла - в любо- пытстве толпы, «вло-  мившейся в святи- лище любви», или в | Выучить наизусть одно из стихотво- рений  Ф.И. Тют-  чева. По- знакомить- ся со сти- хотворени-  ем А.А. Фета «Ше- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | венной или философской оды, сочетающий образы старых ли- рических или эпических жан- ровых форм). Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антите- за, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки мону- ментального стиля поэзии Тют- чева | *творческая:* вы- разительное чте- ние стихотворе- ний. *Поисковая:* самостоятель- ный поиск отве- та на про- блемные вопро- сы. *Исследова- тельская:* срав- нительный ана- лиз стихо- творений, Ф.И. Тютчева, А.С.  Пушкина и М.Ю. Лер-  монтова, посвя- щѐнных теме любви | чева, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, по- свящѐнные теме любви, отмечая их идейно- тематическое и жанро- вое сходство и разли- чие; выразительно чи- тать стихотворения, со- блюдая нормы ли- тературного произ- ношения | жестокости тирана еѐ души, в муках нераз- делѐнного чувства; почему в стихо- творениях Тютчева тесно соседствуют мотивы любви и смерти? | пот, робкое дыха- нье...»; по- думать над вопросом:  «почему  данное сти- хотворение называли манифе- стом «чи-  стого ис- кусства»? |  |  |
| 41 | Поэзия и  судьба А. Фета | Жизнь и творчество А.Фета.  Борьба за дворянскую фамилию Шеншин и бессмертие, данное именем Фет. Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в одном лице. Фет и теория «чи- стого искусства». «Служение чистой красоте» как цель ис- кусства, отношение Фета к во- просам о правах гражданствен- ности поэзии, о еѐ нравствен- ном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отде- | *Рецептивная:* чте ние и полноцен- ное  восприятие стихо творений.  *Репродуктивная:* запись тезисов лек ции учителя о жиз ни и творчестве А.Фета.  *Продуктивная творческая:* выра зительное чтение стихотворений. | Знать: основные этапы  творческой биографии и мотивы лирики А. Фета; почему Фет сформулировал своѐ поэтическое кредо как  «служение чистой кра- соте». Уметь анализи- ровать и интерпретиро- вать стихотворение А.Фета «Шепот, робкое дыханье...», сравнивать оригинальный текст с пародией Д.Минаева; | Запись тезисов лекции  учителя о творческом пути А. Фета; вырази- тельное чтение стихо- творения. Ответы на вопросы проблемного характера: принимае- те ли вы позицию Фе- та, твердившего о тайне поэтического слова, о его интуи- тивности; согласны ли вы с определением критика Д.И. Писаре- | Познако-  миться со стихотво- рениями А.А. Фета  «Это утро, радость эта...»,  «Ещѐ май- ская ночь»,  «Одним толчком согнать ла- дью жи- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | лался»). Стихотворение «Ше- пот, робкое дыханье...» как ма- нифест «чистого искусства». Пародия Д. Минаева на данное стихотворение | *Поисковая:* само стоятельный по- иск  ответа на про  блемные вопросы.  *Исследователь ская:* сравнитель ный анализ стихо творения А.Фета  «Шепот, робкое дыханье...» и па  родии на него Д. Минаева | выразительно читат стихотворение | ва, называвшего Фета  «микроскопическим поэтиком», «малень- ким лириком»? | вую...», «Я пришѐл к тебе с при- ветом...».  Подгото- вить само- стоятель- ный анализ одного из- стихотво- рений по выбору |  |  |
| 42 | Природа, лю- бовь и красо- та в лирике А. Фета | Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в ли- рике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Фи- лософская проблематика лири- ки. Художественное свое- образие произведений А. Фета: психологизм переживаний, осо- бенности поэтического языка. Композиция лирического сти- хотворения | *Рецептивная:* чтение и полно- ценное восприя- тие стихо- творений. *Про- дуктивная творческая:* вы- разительное чте- ние стихотворе- ний. *Поисковая:* самостоятель- ный поиск отве- та на про- блемные вопро- сы. *Исследова- тельская:* ана- лиз стихо- творений А.Фета | Знать, какое во- площение в стихах Фе- та нашли «вечные» те- мы русской поэзии; в чѐм заключается худо- жественное своеоб- разие лирики А. Фета.  Природа, любовь и кра- сота в лирике А. Фета Уметь анализировать и интерпретировать сти- хотворения А.Фета, об- ращая внимание на особенности их поэти- ческого языка; вырази- тельно читать стихо- творение, соблюдая нормы литературного произношения | Выразительное чтение стихотворений, отве- ты на проблемные во- просы: почему свою позицию Фет опреде- лял как «служение чи- стой красоте»; в чѐм заключается своеоб- разие эпитетов и ме- тафор Фета, создаю- щих неповторимую музыкальность сти- хов? | Познако- миться со стихотво- рением Фета «Си- яла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»; соотнести  язык музы- ки и поэ- зии, сопо- ставив один из романсов, написан- ных на  стихи А. Фета, с его |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | лирической  основой |  |  |
| 43 | «Музыкаль- ность» стихов А. Фета (ин- тегрирован- ный урок ли- тературы и музыки) | Стихотворение А.Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», посвящѐнное музы- ке и пению. История создания стихотворения в мемуарах Т.А. Кузминской «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне». Лирическое  «Я» стихотворения как «преоб- раженная личность» (Н.Н. Страхов). Сравнение языка поэ- зии и языка музыки в ходе ана- лиза романсов А.Е. Варламова  «На заре ты еѐ не буди...» и П.И. Чайковского «Уноси моѐ сердце в звенящую даль...», написанных на стихи Фета | *Исследователь- ская:* сравни- тельный анализ языка поэзии и языка музыки в ходе знакомства с романсами, написанными на стихи Фета | Знать, в чѐм за- ключается своеобразие художественных приѐ- мов, присущих лирике и музыке.  Уметь осуществлять интеграцию литерату- ры и музыки в ходе анализа стихотворений- романсов, используя терминологию, общую для этих видов искус- ства (мелодика, ритм, метрический репертуар, повторы, | Ответы учащихся на вопросы в ходе инте- грированного урока: в чѐм заключается своеобразие языка му- зыки и языка поэзии; как они помогают по- нять эмоциональный настрой лирических произведений? | Подгото- виться к сочинению по лирике Ф.И. Тют-  чева и А.А. Фета, по- вторить план ана-  лиза ли- рического стихотво- рения |  |  |
| 44-  45 | Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Самостоя- тельный ана- лиз одного из стихотворе-  ний | Самостоятельный анализ ранее не изученных стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | *Исследователь- ская:* самостоя- тельный пись- менный анализ лирических сти- хотворений | **Уметь** самостоятельно анализировать лириче- ские стихотворения Ф.И. Тютчева и А. Фета | Письменный анализ лирического сти- хотворения | Познако- миться со стихотво- рениями А.К. Тол-  стого «Не  верь, мой друг, когда в избытке горя. »,  «Средь шумного  бала, слу- чайно. »,  «Осень. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Об-  сыпается весь наш бедный  сад...» |  |  |
| 46 | Художест- венный мир А. К. Толсто- го | Жизнь и творчество А.К. Тол- стого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьѐв): основ- ные темы, мотивы, образы. Лю- бовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинѐнной закону неизбежности. Символика сти- хотворений А.К. Толстого. Приѐм психологического па- раллелизма и его реализация в творчестве поэта. Му- зыкальность его лирики | *Рецептивная:* чтение и полно- ценное восприя- тие стихо- творений. *Про- дуктивная творческая:* вы- разительное чте- ние стихотворе- ний, ме-  лодекламация. *Поисковая:* са- мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы. *Исследо- вательская:* анализ стихо- творений А.К. Толстого | **Знать** основные вехи биографии, темы, мо- тивы, образы поэзии А.К. Толстого; в чѐм заключается худо-  жественное свое- образие любовной ли- рики поэта. **Уметь** ана- лизировать и интерпре- тировать стихотворе- ния А.К. Толстого, об- ращая внимание на особенности их поэти- ческой символики; вы- разительно читать сти- хотворение, подбирать музыкальное сопро- вождение для мелоде- кламации | Запись тезисов лекции учителя об основных этапах жизни и твор- чества А.К. Толстого, мелодекламация, вы- разительное чтение стихотворений. От- веты на вопросы про- блемного характера: в чѐм заключается своеобразие любов- ной лирики А.К. Тол- стого; какая роль в его стихах отводится при- ѐму «психологическо- го параллелизма»? | Познако- миться с сатири- ческим произведе- нием А.К. Толстого  «История государ- ства Рос- сийского от Госто- мысла до Тимашѐ- ва», по- добрать материал  для состав- ления ис- торическо- го коммен- тария к по- эме |  |  |
| 47 | *ВН.чт.* «Зем- ля наша бога- та, порядка в ней лишь  нет...» (осо- | Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого. Влияние фольклора и ро-  мантической традиции на его творчество. Составление исто- | *Рецептивная*: чтение и полно- ценное восприя-  тие поэмы. *Про- дуктивная* | **Знать** идейно- художественные осо- бенности сатирических  произведений А.К. Толстого. **Уметь** со- | Исторический ком- ментарий к произведе- нию А.К. Толстого.  Ответы на проблем- ные вопросы: с какой | Прочитать повесть Н.С. Лес-  кова «Оча- рованный |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | бенности са- тиры А.К. Толстого) | рического комментария к «Ис- тории государства Российского от Гостомысла до Тимашѐва». Сатирические приѐмы и их ме- сто в поэме. Пародийное пере- осмысление А.К. Толстым «Ис- тории государства Рос- сийского» Н.М. Карамзина | *творческая:* комментирован- ное чтение поэ- мы. *Поисковая:* самостоятель- ный поиск отве- та на про- блемные вопро- сы. *Исследова- тельская:* ана- лиз поэмы А.К. Толстого, со- поставление еѐ с фрагментами из  «Истории госу- дарства Россий- ского» Н.М. Ка- рамзина | ставлять исторический комментарий к тексту поэмы; анализировать и интерпретировать са- тирическую поэму А.К. Толстого как пародию на «Историю государ- ства Российского» Н.М. Карамзина | целью поэт прибегает к приѐму пародии; ка- кие общественные по- роки он подвергает критике и почему? | странник», составить еѐ план, отразив в нѐм поря-  док со- бытий, происхо-  дящих в жизни главного героя. Под- готовить выбороч- ный пере- сказ эпизо- дов по- вести, свя- занных с перелом- ными мо- ментами в  жизни ге- роя |  |  |
| 48 | Поиск  «призвания» в повести И.С. Лескова  «Очарован- ный стран- ник» | Жизнь и творчество Н.С. Лес- кова. Особенности сюжета по- вести. Тема дороги и изображе- ние этапов духовного пути лич- ности (смысл странствий глав- ного героя). Образ Ивана Фля- гина как воплощение трагиче-  ской судьбы талантливого рус- ского человека | Рецептивная: чтение и вос- приятие текста повести. Репро- дуктивная:  осмысление сю- жета произведе- ния, изображѐн- ных в нѐм собы- | Знать основные этапы творческой биографии Н.С. Лескова; в чѐм за- ключается своеобразие характеров лесковских героев. Уметь отбирать эпизоды для выбо-  рочного пересказа по заданной теме, анали- | Составление плана повести, выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответ на проблемный вопрос: согласны ли вы с ав- торским определени-  ем истории жизни Ивана Северьяновича | Ответить на вопрос о смысле за- главия по- вести Лес- кова. Поль- зуясь сло-  варѐм, вы- яснить лек- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | тий и характеров путѐм выбороч- ного пересказа эпизодов пове- сти, связанных с переломными моментами в жизни героя. Поисковая: са- мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы. Исследо- вательская: ана- лиз художе-  ственного тек- ста. | зировать и интерпрети- ровать текст повести, связывая этапы разви- тия сюжета с духовной эволюцией Ивана Фля- гина | Флягина как «драмо- комедии»? | сическое значение слова  «правед- ник» |  |  |
| 49 | Праведники Лескова как воплощение русского национально- го характера | Смысл названия повести. осо- бенности повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного иде- ала и христианской идеи есте- ственного человека. Былинные и агиографические традиции. обращение к жанру сказа. |  |  | Ответы на вопросы проблемного характе- ра: почему писатель называет гл героя очарованным стран- ником? Можно ли назвать Ивана Фляги- на , Юшку, Матрену праведниками и поче- му? | Прочитать следующие главы:  «Опись градона- чальни- ком», «Ор- ганчик».  «Голодный город»,  «Подтвер- ждение по- каяния».  Повторить гиперболу и гротеск. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 50 | Народ и власть в про- изведениях М.Е. Салты- кова-  Щедрина | Жизнь и творчество М.Е. Сал- тыкова-Щедрина (обзор). Судь- ба русской сатиры. Сатириче- ская летопись истории Русского государства. Собирательные образы градоначальников и  «глуповцев». Исторические па- раллели (Павел Первый - Гру- стилов, Аракчеев - Угрюм- Бурчеев и др.) и приѐм анахро- низма в произведении Салты- кова- Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории» | *Рецептивная:* чтение и вос- приятие «Исто- рии одного го- рода» (отдель- ные главы). *Ре- продуктивная:* комментирован- ное чтение тек- ста, направлен- ное на ос- мысление дей- ствий изобра- жѐнных в ней градоначаль- ников и глупов- цев. *Поисковая:* самостоятель- ный поиск отве- та на про- блемные вопро- сы, установле- ние ас-  социативных связей художе- ственного текста с изобра-  зительным ис- кусством.  *Исследователь- ская:* анализ ху- дожественного текста | Знать, в чѐм за- ключается идейная направленность «Исто- рии одного города», понимать актуальность для современного чи- тателя данного произ- ведения, по-  вествующего о ме- ханизме деспотической власти. Уметь состав- лять исторический ком- ментарий к тексту поэ- мы; анализировать и интерпретировать ху- дожественный текст; устанавливать ассо- циативные связи «Ис- тории одного города» с произведениями изоб- разительного искусства | Комментированное чтение; ответы на во- просы проблемного характера: спра- ведливо ли мнение Салтыкова об от- ношениях власти и на- рода: «Начальник есть зеркало своих подчи- нѐнных, если зеркало и кривое, то в обе сто- роны»? Упрекая писа- теля в глумлении над современниками, Ф.М. Достоевский считал, что «мало ста- раться преследовать насмешкою от- рицательные стороны народа», «надо уметь высказать любовь». Согласны ли вы с мнением критиков, обвинявших Щедрина в антипатриотизме? | Сравнить  «Историю одного го- рода» М.Е. Салтыкова- Щедрина и  «Историю государ- ства Рос- сийского от Госто- мысла до Тимашѐва» А.К. Тол-  стого |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51 | «Я совсем не историю пре- даю ос-  меянию, а из- вестный по- рядок вещей». Особенности сатиры М.Е. Салтыкова- Щедрина | Развитие сатирических тради- ций Фонвизина и Гоголя в про- изведениях Салтыкова- Щедри- на. Две «Истории...»: конкрет- но-историческая манера по- вествования А. К. Толстого и сказочно- гротескная М.Е. Сал- тыкова- Щедрина. Приѐмы са- тирического изображения: сар- казм, ирония, гипербола, гро- теск, алогизм. Эзопов язык. Споры о жанре «Истории...» Салтыкова- Щедрина: памфлет, пародия на летопись, сатири- ческое изложение истории Рос- сии, представленное в очерках, сатирический гротесковый ро- ман | *Поисковая:* са- мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы. *Исследо- вательская:* анализ осо- бенностей сати- ры М.Е. Салты- кова- Щедрина, реализация в его творчестве тра- диций русской классики; срав- нительный ана- лиз «Историй...» М.Е. Салтыкова-  Щедрина и А. К. Толстого | Знать: какие сати- рические приѐмы ис- пользовал Салтыков- Щедрин в процессе со- здания образов градо- начальников и народа; почему «История одно- го города» может быть названа сатирическим гротесковым романом. **Уметь** анализировать и интерпретировать ху- дожественный текст с учѐтом своеобразия его сатирической природы | Сравнительный ана- лиз произведений А. К. Толстого *и* М.Е. Салтыкова- Щедрина. Ответы на вопросы проблемного ха- рактера: в чѐм состоит принципиальное нова- торство Салтыкова- Щедрина как сатири- ка; каков, по вашему мнению, жанр «Исто- рии одного города»? | Составить литератур- ную ком- позицию, посвящѐн- ную жизни и твор- честву Н.А. Некрасова |  |  |
| 52 | «Иди в огонь за честь От- чизны, за убежденья, за любовь…»: литературная композиция, посвященная творчеству Н.А. Некра- сова. | Жизнь и творчество поэта. Ли- тературная композиция | *Продуктивная творческая:* со- ставление сцена- рия литератур- но-музыкальной композиции, ин- сценирование. | **Знать** основные этапы творческого пути И.А. Некрасова. **Уметь** отобрать материал для литературной компо- зиции, системати- зировать его и предста- вить в ходе урока | Материал литератур- но- музыкальной ком- позиции | Познако- миться со стихо- творения- ми «Мыс тобой бес- толковые люди...»,  «Я не люб- лю иронии твоей...».  Сравнить  «Панаев- ский» цикл |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Некрасова с «Денись- евским» циклом Ф.И. Тют-  чева |  |  |
| 53 | «Зачем же ты в душе неис- требима, меч- та любви, не знающей кон- ца…». Худ своеобразие любовной ли- рики Некра- сова. | «Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова.-Психологизм и бы- товая конкретизация его любов- ной лирики. Особенности некрасовского лирического ге- роя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева | *Рецептивная*: чтение и полно- ценное восприя- тие стихо- творений. *Про- дуктивная творческая:* вы- разительное чте- ние стихотворе- ний. *Поисковая:* самостоятель- ный поиск отве- та на про- блемные вопро- сы. *Исследова- тельская:* ана- лиз стихо- творений Н.А. Некрасова, со- поставление  «Панаевского» цикла Н.А. Не- красова и «Де- нисьевского» цикла Ф.И. Тют-  чева | **Знать,** какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чем заключается художественное свое- образие его «Панаев ского» цикла.  **Уметь** анализировать и интерпретировать сти- хотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на особен- ности их поэтической символики; вырази- тельно читать стихо- творения, соблюдая нормы литературного произношения | Выразительное чтение стихотворений; отве- ты на вопросы про- блемного характера: можно ли назвать цикл стихотворений, посвящѐнных А.Я. Панаевой, «романом в стихах», лирическим дневником поэта? Со- гласны ли вы с мне- нием поэта: «если проза в любви неиз- бежна, так возьмѐм и с неѐ долю счастья»? | Познако- миться со стихотво- рениями  «В доро- ге», «Забы- тая де- ревня».  Вспомнить произведе- ния Некра- сова, изу- ченные ра- нее,отве- тить на во- прос: ка- кими пред- стают от- ношения народа и власть пре- держащих в произве- дениях Н.А. Не-  красова? |  |  |
| 54 | «Душа народа | Гражданский пафос поэзии | *Рецептивная*: | Знать, какое во- | Выразительное чтение | Познако- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | русского» в изображении НА Некрасова | Некрасова. Образ народа, мен- тальные черты русского чело- века и их воплощение в некра- совской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихо- творениях поэта. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний стра- дающего поэта. Интонация пла- ча, рыданий, стона как способ исповедального выражения ли- рических переживаний. «Лю- бовь-вражда» (А. Блок) как ос- нова отношения Некрасова к народу. Сатира и еѐ место в ли- рике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжет- ного начала в произведениях поэта | чтение и полно- ценное восприя- тие стихо- творений. *Про- дуктивная творческая:* вы- разительное чте- ние стихотворе- ний. *Поисковая:* самостоятель- ный поиск отве- та на про- блемные вопро- сы. *Исследова- тельская:* ана- лиз стихо- творений Н.А. Некрасова | площение в произ- ведениях Н.А. Не- красова нашѐл со- бирательный образ рус- ского народа, какие ху- дожественные приѐмы использовал поэт, вос- создавая картины народной жизни. Уметь анализировать и интер- претировать стихотво- рения Н.А. Некрасова, обращая внимание на реализацию в них при- ѐма антитезы; вырази- тельно читать сти- хотворения, соблюдая нормы литературного произношения | стихотворений. Отве- ты на проблемные во- просы: кто виновен в трагедии русского на- рода и отдельных его представителей: гос- пода, которые «глухи к добру», или само  «все выносящее рус- ское племя»; верит ли сам автор в со- зидательную силу народа; почему так настойчиво он воз- вращается к изо- бражению изломан- ных людских судеб? | миться со стихотво- рениями  «Вчераш- ний день, часу в ше- стом...»,  «Блажен незлоби- вый поэт»,  «Поэт и гражда- нин»,  «Элегия»,  «О Муза! Я у двери гроба...».  Одно из стихотво- рений вы- учить наи- зусть. От-  ветить на  вопрос: в чѐм видит Некрасов предна- значение поэзии и  долг поэта? |  |  |
| 55 | «Я призван  был воспеть твои страда- | Противоположность литератур-  но-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие | *Рецептивная:*  чтение и полно- ценное восприя- | Знать: почему был  неизбежен спор пред- ставителей «некрасов- | Выразительное чтение  и чтение наизусть стихотворений; отве- | Познако-  миться с прологом к |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | нья, терпень- ем изумляю- щий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некра- сова | решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Об- раз Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и раз- витие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Мон- тажность композиции стихо- творений как способ выражения авторской позиции. Много- значность финалов в произве- дениях Некрасова | тие стихо- творений. *Про- дуктивная творческая:* вы- разительное чте- ние и чтение наизусть стихо- творений. *Поис- ковая*: само- стоятельный по- иск ответа на проблемные во- просы. *Исследо- вательская*: ана- лиз стихо- творений Н.А. Некрасова, срав- нение его произ- ведений с пуш- кинской «Де- ревней» и сти- хами А. Фета | ской школы» и сторон- ников «искусства для искусства» о роли по- эта и назначении поэ- зии; какой предстаѐт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов назы- вает еѐ задорной,  «сестрой народа», «пе- чальной спутницей пе- чальных бедняков» Уметь анализировать и интерпретировать сти- хотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на своеобра- зие их жанра и компо- зиции; выразительно (или наизусть) читать стихотворения, соблю- дая нормы ли-  тературного произ- ношения | ты на вопросы про- блемного характера: в чѐм заключается но- ваторство поэта в осмыслении темы по- эта и поэзии? Почему судьба поэта-  сатирика, поэта- гражданина складыва- ется, как правило, тра- гически? | поэме Не- красова  «Кому на Руси жить хорошо».  Просле-  дить, какие фольклор- ные моти- вы и об- разы нашли от- ражение в данном  фрагменте поэмы |  |  |
| 56 | Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некра- сова «Кому на Руси жить хо- рошо» | История создания поэмы, сю- жет, жанровое своеобразие. Фолькпоризм художественной литературы. Смысл фольклор- ных заимствований и перело- жений (сказочный зачин, обря- ды жизненного цикла, сказоч- ные | *Рецептивная*: чтение и полно- ценное восприя- тие пролога к поэме. *Поиско- вая:* ком-  ментированное чтение пролога, самостоятель- ный поиск отве- | **Знать** историю созда- ния поэмы «Кому на Руси жить хорошо», понимать, в чѐм заклю- чается своеобразие еѐ жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мо-  тивы и образы нашли отражение в прологе | Комментированное чтение пролога. Ответ на проблемный во- прос: почему возник спор о счастье? | Познако- миться с портретами помещика Оболта- Оболдуева и князя Утятина (главы  «Поме- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | та на проблем- ные вопросы | поэмы. **Уметь** анализи- ровать и комментиро- вать текст поэмы Н.А. Некрасова |  | щик» и  «После-  дыш). Со- ставить связный рассказ на тему  «Судьба  «дворян- ских гнѐзд» в порефор- менную  эпоху» |  |  |
| 57 | Сатирический портрет рус- ского барства в поэме Н.А. Некрасова  «Кому на Ру- си жить хоро- шо» | Судьба «дворянских гнѐзд» в пореформенную эпоху. Сатири- ческие образы помещиков в по- эме. Трагическое и комически- нелепое начало, заложенное в крепостничестве (глава «По- следыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в по- эме «Кому на Руси жить хоро- шо» | *Рецептивная:* чтение и полно- ценное восприя- тие глав «Поме- щик» и «После- дыш». *Репро- дуктивная:*  осмысление ха- рактеров изоб- ражѐнных в по- эме помещиков и «людей холоп- ского звания», сообщение на тему «Судьба  «дворянских гнѐзд» в поре- форменную эпо- ху». | **Знать,** какие сати- рические краски ис- пользовал поэт, созда- вая образы помещиков и их верных слуг. **Уметь** анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова | Комментированное чтение поэмы. Ответы на вопросы про- блемного характера: согласны ли вы с вы- водом, к которому приходит поэт: «По- рвалась цепь великая, порвалась - расскочи- лася: одним концом по барину, другим - по мужику»; чей грех, по мнению народа, страшнее: помещичий или крестьянский? | Групповые задания: под- готовить рассказ от лица одно- го из ге- роев поэмы о его судь- бе и виде- нии им идеала сча- стья (Я ким Нагой, Са- велий -  «богатырь свято- русский», крестьяне- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *Поисковая:* ком- ментированное чтение глав «По- мещик» и «По- следыш», само- стоятельный по- иск ответа на проблемные во- просы. *Исследо- вательская:* анализ образов помещиков и  преданных им слуг |  |  | правдоис- катели,  Ермила Гирин, Матрѐна Тимо-  феевна, Гриша Добро- склонов) |  |  |
| 58 | Нравствен- ный смысл поисков сча- стья в поэме Н.А. Некра- сова «Кому на Руси жить хо- рошо» | Образы правдоискателей и  «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрѐны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и еѐ отражение в истории Саве- лия, «богатыря святорусского». Народное представление о сча- стье. Смысл названия поэмы | *Репродуктив- ная:* осмысление характеров изображѐнных Некрасовым представителей крестьянского мира, «народных заступников» и правдоискате- лей, составление рассказа об иде- але счастья от лица одного из персонажей по- эмы. *Поисковая:* комментирован-  ное чтение от- дельных фраг- | **Знать:** в чѐм каждый из представителей народ- ного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос  «Кому живѐтся весело, вольготно на Руси?». **Уметь** составлять текст пересказа, используя цитирование; анализи- ровать и комментиро- вать текст поэмы Н.А. Некрасова | Пересказ текста (в том числе и с изменением лица рассказчика); комментированное чтение поэмы. Ответы на проблемные вопро- сы: какие типические черты народного ха- рактера нашли отра- жение в образах геро- ев произведения Некрасова; получили ли странники ответ на вопрос, вынесенный в заглавие поэмы? | Самостоя- тельно  сформули- ровать те- му сочине- ния по творчеству Н.А.  Некрасова, подгото- вить раз- вѐрнутый план сочи- нения |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ментов поэмы, самостоятель- ный поиск отве- та на проблем- ные вопросы. *Исследователь- ская:* анализ об- разов героев по- эмы, представи- телей народного  мира |  |  |  |  |  |
| 59-  60 | Сочинение по творчеству Н.А. Некра- сова | Написание сочинения на само- стоятельно сформулированную учащимися тему | Продуктивная творческая: *написание сочи- нения* | Уметь определять ос- новную мысль сочине- ния в соответствии с заданной темой, отби- рать материал для со- чинения, составлять его развѐрнутый план и следовать логике дан- ного плана при напи- сании работы | Текст сочинения | Подгото- вить само- стоятель- ный анализ 2-3 сти- хотворений из сборни- ка К. Хета- гурова  «Осетин- ская лира» |  |  |
| 61 | «Осетинская лира» К. Хе- тагурова | Жизнь и творчество К. Хетагу- рова. Анализ 2-3 стихотворений из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова лирике Н А. Некрасова в осмыслении темы поэта и поэ- зии (стихотворение «На bis»). Изображение тяжелой жизни  простого народа, тема женской судьбы, образ горянки в поэме | Рецептивная чтение и полно- ценное восприя- тие стихо- творений. Поис- ковая: выра- зительное чте- ние, самостоя- тельный поиск  ответа на про- блемные во- | Знать основные мотивы творчества осетинского поэта К. Хетагурова (гражданская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика).  Уметь самостоятельно анализировать и интер- претировать стихотво-  рения Хетагурова, об- ращая внимание на | Выразительное чтение стихотворений, ответ на вопрос про- блемного характера: чем обусловлена те- матическая близость стихотворений осе- тинского поэта и про- изведений Н.А. Некрасова? | Сформули- ровать во- просы и  взять ин-  тервью у ровесни- ков, роди- телей или учителей на тему  «Моѐ пер- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Фатима». Специфика художе- ственной образности в рус- скоязычных произведениях по- эта | просы.  Исследователь- ская: анализ стихотворений, сравнение про- изведений Некрасова и Хе- тагурова | близость его творчества поэзии Некрасова; вы- разительно читать сти- хотворения, соблюдая нормы литературного произношения |  | вое зна- комство с творче- ством Ф.М. Досто- евского» |  |  |
| 62 | «Человек есть тайна...» Ху- дожествен- ный мир Ф.М. Достоевского | Жизнь и творчество Ф.М. До- стоевского. Детские и юноше- ские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование миро- воззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашев- цев и псевдоказнь на Семѐнов- ском плацу как начало ду- ховного перелома в жизни пи- сателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его во- площение. «Великое Пя- тикнижие» Достоевского | *Репродуктив- ная:* составление тезисного плана или конспекта лекции учителя. *Продуктивная творческая:* об- суждение мате- риалов интер- вью, под- готовленных учениками; написание сочи- нения в жанре интервью «Моѐ первое знаком- ство с творче- ством Ф.М. До- стоевского | **Знать** основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского, историю создания его романа  «Преступление и нака- зание». **Уметь** состав- лять тезисный план или конспект лекции учите- ля; формулировать во- просы и писать сочине- ние в жанре интервью | Тезисный план или конспект лекции учи- теля; сочинение- ин- тервью | Нарисовать эскиз об-  ложки к роману  «Преступ- ление и наказание» (можно со- ставить коллаж).  Перечитать гл. **1,** 2, 3  части 1; гл.  1, 2 части  2; гл. **4** ча-  сти **4;** гл. **6**  части **6.** Под- готовить вы бороч-  ный пере- сказ на те- му «Каким  предстаѐт перед нами |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Петербург  Достоев- ского?» |  |  |
| 63 | «Город пышный, город  бедный...». В Петербурге Достоевского | Приѐмы создания образа Пе- тербурга в романе Ф.М. Дос- тоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Север- ной Пальмиры» и еѐ отражение в произведениях русской ли- тературы | *Рецептивная:* чтение и полно- ценное восприя- тие эпизодов романа, вос- создающих об- раз Петербурга. *Репродуктив- ная:* выбороч-  ный пересказ, ответы на во- просы репродук- тивного харак- тера. *Поисковая:* комментирован- ное чтение, за- щита эскизов обложки к рома- ну или колла- жей, созданных учениками на тему «Петербург Достоевского»; установление ассоциативных связей с про- изведениями  живописи; само- стоятельный по- иск ответа на | Знать, какие худо- жественные средства использует Достоев- ский, создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, использованную уче- никами при разработке эскиза обложки или коллажа к «Престу- плению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; са- мостоятельно анализи- ровать и интерпретиро- вать текст Достоевско- го, обращая внимание на традиции и но- ваторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к про- изведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения | Обсуждение эскизов обложки романа или коллажей, выбо- рочный пересказ тек- ста, ответы на вопро- сы проблемного ха- рактера: почему Дос- тоевский предпочита- ет не называть улицы и площади Петер- бурга, применяя при- ѐм «тайной топо- графии»; как Расколь- ников приходит к вы- воду, что «низкие по- толки и тесные ком- наты душу и ум тес- нят»? | Составить краткий пересказ на тему «Ис-  тория се- мейства Мармела-  довых». Перечитать главы 2, 4  части 1; гл.  2, 6, 7 час-  ти 2; гл. 6  части 5. Подгото- вить ответ на вопрос: какую роль в романе играют уличные сцены |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | проблемные во- просы. *Исследо- ватель екая:* сравнительный анализ образа Петербурга в произведениях Пушкина, Гого- ля и Досто- евского; сравне- ние описания комнаты Рас- кольникова и  иллюстрации Д.А. Шмаринова |  |  |  |  |  |
| 64 | «Униженные и всеми отри- нутые парии общества» в романе «Пре- ступление и наказание» | Образы «униженных и оскорб- лѐнных» в романе. Судьба се- мьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «ма- ленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мыс- ли и чувства Р. Раскольникова | *Рецептивная:* чтение и полно- ценное восприя- тие эпизодов романа, вос- создающих об- разы «унижен- ных и ос- корблѐнных па- риев общества». *Репродуктив- ная:* краткий пе- ресказ, ответы на вопросы ре- продуктивного характера. *Поис-*  *ковая:* ком- ментированное | Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблѐнных». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анали- зировать и интерпрети- ровать текст Достоев- ского, обращая внима- ние на приѐмы созда- ния образов «уни- женных и оскорб- лѐнных» в романе | Комментированное чтение, краткий пере- сказ текста. Ответы на проблемные вопросы: как уличные сцены влияют на принятие героем романа реше- ния «непременно что- нибудь сделать, и сейчас же, и поско- рее»? | Перечитать главу 5 ча-  сти 3; гла-  ву 4 части  5. По-  думать над вопросом:  «в чѐм за- ключается смысл тео- рии Рас- кольнико- ва? Как в разговоре с Порфири- ем Пет-  ровичем и с Соней |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | чтение, самосто- ятельный поиск ответа на про- блемные вопро- сы. *Исследова- тельская:* ана- лиз эпизодов романа; сравни- тельный анализ произведений Пушкина, Гого- ля и Достоевско- го, в которых нашѐл воплоще- ние образ «ма-  ленького чело- века». |  |  | герой До- стоевского пытается обосновать своѐ право  «разрешить себе кровь по сове- сти»? |  |  |
| 65 | Социальные и философские источники теории Роди- она Расколь- никова | Теория Раскольникова и еѐ ис- токи. Нравственно- философское опровержение теории «двух разрядов». Про- блема нравственного выбора | *Рецептивная:* чтение и полно- ценное восприя- тие эпизодов, посвящѐнных изложению ос- новных постула- тов теории Рас- кольникова.  *Репродуктивная деятельность:* краткий пере- сказ. *Поисковая:* комментирован-  ное чтение, са- мостоятельный | Знать: каковы истоки возникновения и ос- новное содержание теории Раскольникова; какую роль в романе играет система ав- торских опровержений теории «двух разря- дов». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая  внимание на способы выражения авторской | Краткий пересказ тек- ста; комментиро- ванное чтение. Отве- ты на проблемные во- просы: как Достоев- ский раскрывает «не- додуманность» теории Раскольникова; явля- ется ли явка с по- винной свиде- тельством чис- тосердечного раская- ния героя романа в совершѐнном пре- ступлении? | Групповые задания: под- готовить материал  для срав- нительного анализа  «Расколь- ников и Лужин»,  «Расколь- ников и Свидри- гайлов».  Подумать |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | поиск ответа на проблемные во- просы. *Исследо- вательская:* анализ эпизодов романа | позиции в романе |  | над вопро- сом: с ка- кой целью Достоев- ский вво- дит в ро- ман «двой- ников»  Раскольни- кова |  |  |
| 66 | «Демоны» Родиона Рас- кольникова: герой Досто- евского и его  «двойники» | Раскольников и его «двойни- ки»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив  «двойничества» в русской ли- тературе | *Рецептивная:* чтение и полно- ценное восприя- тие эпизодов романа, посвя- щѐнных изобра- жению «двойни- ков» Раскольни- кова. *Репродук- тив-*  *ная:*выборочный пересказ. *Поис- ковая:* ком- ментированное чтение, самосто- ятельный поиск ответа на про- блемные вопро- сы. *Исследова- тельская:* срав- нительный ана-  лиз Раскольни- кова и его | Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев про- изведения Достоевско- го, отмечая различие их теоретических посылок | Выборочный пересказ текста, коммен- тированное чтение, сравнительный ана- лиз. Ответы на вопро- сы проблемного ха- рактера: как Лужин и Свидригайлов помо- гают читателю понять суть характера Рас- кольникова; чем близ- ки идеи «двойников» теории главного героя романа Достоевского; согласны ли вы с мне- нием Д.С. Мереж- ковского: «Вечный спор Ангела и Демона происходит в нашей собственной со- вести»? | Подгото- вить мате- риал для сравни- тельного анализа образов Раскольни- кова и Со- ни.  Анализ эпизода  «Соня и Раскольни- ков за чте- нием исто- рии о вос- крешении Лазаря. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «двойников» |  |  |  |  |  |
| 67 | «Ангелы» Ро- диона Рас- кольникова: герой Досто- евского и Со- ня Мармела- дова | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного иде- ала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе | *Рецептивная:* чтение и полно- ценное восприя- тие эпизодов романа, вос- создающих исто- рию отношений Раскольникова и Сонечки. *Репро- дуктивная:* вы- борочный пере- сказ, ответы на вопросы репро- дуктивного ха- рактера. *Поиско- вая:* уста- новление ассо- циативных свя- зей с произведе- ниями живопи- си, коммен- тированное чте- ние, самостоя- тельный поиск ответа на про- блемные во- просы.  *Исследователь- ская:* анализ эпизода романа  «Соня и Рас- кольников за | Знать: какое место в  «Преступлении и нака- зании» Достоевский отводит образу Сонеч- ки Мармеладовой; ка- кое отражение на стра- ницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь: отби- рать материал для вы- борочного пересказа; сравнивать героев про- изведения Достоевско- го, отмечая сходство их судеб и различие миро- воззрений; анализиро- вать конкретный эпи- зод, определяя его роль в контексте всего рома- на | Выборочный пересказ текста; коммен- тированное чтение; анализ эпизода. Отве- ты на вопросы про- блемного характера: в чѐм заключается смысл притяжения и отталкивания Сони и Раскольникова; поче- му убийца и блудница читают вместе эпизод о воскрешении Лаза- ря? | Подгото- вить мате- риал для сравни- тельного анализа образов Раскольни- кова и  Порфирия Петровича |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | чтением истории  о воскрешении Лазаря» |  |  |  |  |  |
| 68 | Три встречи - три поединка Раскольнико- ва и Порфи- рия Петрови- ча | Порфирий Петрович как пред- ставитель законности и офици- ального правосудия в романе и как авторский резонѐр, логиче- ски объясняющий Раскольни- кову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразное  «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Разви- тие Порфирием идеи «искупле- ния вины страданием», носи- телем которой в романе являет- ся Ми колка | *Рецептивная:* чтение и полно- ценное восприя- тие эпизодов романа, вос- создающих три встречи-  поединка Рас- кольникова и Порфирия Пет- ровича.  *Репродуктив- ная:* выбороч-  ный пересказ, ответы на во- просы репродук- тивного харак- тера. *Поисковая:* комментирован- ное чтение, са- мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы. *Исследо- вательская:* сравнительный анализ образов Раскольникова и  Порфирия Пет- ровича | Знать, какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова. Уметь отбирать мате- риал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая их сходство и различие | Выборочный пересказ текста, комменти- рованное чтение, сравнительный ана- лиз. Ответы на про- блемные вопросы: можно ли считать Порфирия Петровича своеобразным «двой- ником» главного ге- роя; спасает или губит следователь Родиона Раскольникова? По- чему главным героем романа, в основе ко- торого лежит детек- тивный сюжет, стано- вится не следователь, а преступник? | Подгото- вить ком- ментиро- ванное чте- ние эпило- га романа |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 69 | «Нет счастья в комфорте, покупается счастье стра- данием...».  Эпилог и его роль в романе Ф.М. Дос-  тоевского  «Преступ- ление и нака- зание» | Комментированное чтение эпи- лога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Рас- кольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни ге- роя, возможность его воскресе- ния и прихода' к Истине. Роль внутренних монологов в романе | *Рецептивная*: чтение и полно- ценное восприя- тие эпилога ро- мана.  *Поисковая:* ком- ментированное чтение, самосто- ятельный поиск ответа на про- блемные вопро- сы | **Знать:** какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольнико- ва. **Уметь** выбирать определѐнный вид комментария в за- висимости от по-  ставленной учебной задачи | Комментированное чтение; ответ на во- прос проблемного ха- рактера: какова роль эпилога в изображе- нии эволюции души Родиона Расколь- никова? | Подгото- вить раз- вѐрнутый план сооб- щения на тему «Ху- дожест- венное ма- стерство Ф.М. До-  стоевско- го» |  |  |
| 70 | Художест- венное ма- стерство Ф.М. Достоевского | Психологизм прозы Достоев- ского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жан- ра социально-философского ро- мана и смысл заглавия «Пре- ступления и наказания». Поли- фонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Худо- жественные открытия Достоев- ского и мировое значение твор- чества писателя | *Поисковая*: са- мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы. *Исследо- вательская*: ана- лиз художе- ственного свое- образия творче- ства Достоевско- го | **Знать:** в чѐм за- ключается своеобразие творческой манеры пи- сателя, какое отраже- ние в тексте нашли раз- личные «точки зрения», чем обусловлен поли- фонизм романа.  **Уметь** анализировать произведение в един- стве формы и содержа- ния, уделяя внимание особенностям жанра и композиции романа, символике заглавия  «Преступления и нака- зания» | Анализ худо- жественного своеоб- разия романа; ответ на вопрос проблемного характера: какое влия- ние оказали художе- ственные открытия Достоевского на ми- ровую литературу? | Подгото- вить план сочинения по теме  «Базаров и Раскольни- ков: можно ли строить жизнь по теории?» |  |  |
| 71 | Урок разви-  тия речи. | Коллективная работа над раз-  вѐрнутым планом сочинения на | *Продуктивная*  *творческая:* соз- | **Уметь** определять ос-  новную мысль сочине- | Развѐрнутый план к  сочинению на за- | Руковод-  ствуясь по- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского  «Престу- пление и наказание» | тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?» | дание развѐрну- того плана к со- чинению на за- данную тему. | ния в соответствии с заданной темой; отби- рать материал для со- чинения, составлять его развѐрнутый план и следовать логике дан- ного плана при написа- нии работы | данную тему | лученными на уроке знаниями и умениями, написать  домашнее соинение на одну из пред- ложенных учителем тем. Груп- повые за- дания: под- готовить киносцена- рий филь- ма о жизни и твор- честве  Л.Н. Тол-  стого  «Страницы великой  жизни» (возможно создание видеопро- екта на данную  тему) |  |  |
| 72-  73 | «Страницы  великой жиз- | Жизнь и творчество Толстого.  Начало творческого пути. Ду- | *Продуктивная*  *творческая:* соз- | **Знать** основные этапы  жизненного и творче- | Киносценарий или ви-  деопроект о жизни и | Написать  мини- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ни». Урок- презентация киносценари- ев о жизни и творчестве Л.Н. Толстого | ховные искания писателя, их отражение в авто- биографической трилогии  «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Педа- гогическая деятельность Тол- стого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу лите- раторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов). Осмысление про- блемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпо- ху, когда «всѐ переворотилось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религи-  озные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого | дание киносце- нария (ви- деопроекта) на заданную тему | ского пути Л.Н. Тол- стого. **Понимать** при- чины религиозно- философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. **Уметь** отбирать мате- риал для киносценария, составлять его раз- вѐрнутый план и следо- вать логике данного плана при написании сценария; используя информационные ком- пьютерные технологии, создать видеопроект о жизни и творчестве Толстого и осуще- ствить его презентацию (по желанию учащихся) | творчестве Л.Н. Толстого | сочинение на одну из тем: «О чѐм заста- вил меня задуматься роман  «Война и мир»?»,  «Кого из героев  Толстого я особенно полюбил(а) и поче- му?», «О  чѐм бы мне хотелось поговорить на уроках, посвящен- ных рома- ну Тол-  стого?» |  |  |
| 74 | История со- здания рома- на-эпопеи  «Война и мир». Эволю- ция замысла произведения | История создания романа  «Война и мир». Работа Тол- стого с историческими доку- ментами, мемуарами и письма- ми современников войны 1812 г., составление «анкет» персо- нажей. Прототипы героев ро-  мана. Отражение в произ- ведении проблем, волновавших | *Репродуктив- ная:* составление конспекта лек- ции учителя об истории созда- ния романа  «Война и мир». *Продуктивная творческая*: об- | Знать историю соз- дания романа Л.Н. Тол- стого, прототипы глав- ных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское  общество, нашли отра- жение в романе «Война | Конспект лекции учи- теля; устные рецензии учащихся на сочине- ния-миниатюры | Краткий пересказ эпизодов, связанных с изо-  бражением в романе Наташи Ростовой |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека *в* жизни страны, осуж- дение индивидуализма, пути достижения нравственного иде- ала, соединение народа как «те- ла» нации с еѐ «умом» - про- свещенным дворянством - на почве общины и личной неза- висимости | суждение пись- менных работ учащихся, выяв- ляющих уровень первичного вос- приятия романа Толстого | и мир». Уметь состав- лять развѐрнутый план лекции учителя; рецен- зировать сочинения на заданную тему |  | (т. 1,4.1,  гл.8, 10, 16-  17; т. 2,4.1,  гл. 15; т.2,  ч.З, гл.2,  14- 17; т.  2,ч.4, гл.7,  10; т.2, ч.5,  гл. 8-10,  13-19, 22;  т. 3, ч. 1,  гл. 16-18;  т.З, ч.З, гл. 12-16, 31-  32; т. 4, ч.4,  гл. 2- 3, 15-  20; эпилог) |  |  |
| 75 | Наташа Ро- стова на пути к счастью | Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княж- ны Марьи, Сони, Элен. Фило- софские, нравственные и эсте- тические искания Толстого, ре- ализовавшиеся в образах Ната- ши и княжны Марьи. Внутрен- ний монолог как способ вы- ражения «диалектики души» главной героини романа. Поэ- тичность натуры Наташи, наци- онально-природное в еѐ харак- тере. «Сущность еѐ жизни - лю- бовь»: нравственное кредо лю- бимой героини Толстого | *Рецептивная*: чтение и полно- ценное восприя- тие эпизодов романа, свя- занных с изобра- жением Наташи Ростовой. *Ре- продуктивная:* краткий пересказ эпизодов «Име- нины Наташи»,  «Пляска в доме дядюшки», «Ис- тория не- удачного похи- | **Знать:** как в женских образах романа реали- зовались философские, нравственные и эстети- ческие искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, опи- сание поступков, внут- ренние монологи и ре- чевая характеристика в целом и др.) автор де- монстрирует своѐ от- ношение к Наташе,  княжне Марье, Элен и Соне. | Краткий пересказ эпи- зодов, коммен- тированное чтение. Ответы на про- блемные вопросы: в чѐм, по мнению Тол- стого, состоит нравст- венная порочность  «светского общества»; почему вторжение света в жизнь лучших героев романа за- канчивается для них душевными страдани-  ями почему историю Наташи и Курагина | Краткий пересказ эпизодов, изобра- жающих поворот-  ные мо- менты в жизни Ан- дрея Бол- конского: т. 1, ч.З, гл. 16, 19; т.  2,ч. 2, гл.8,  11-13; т.2,  ч.З, гл. 4- 6, |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | щения», «Отъезд семейства Ро- стовых из Моск- вы», «Встреча Наташи с князем Андреем в Мы- тищах», «Ната- ша - счастливая жена и мать»; ответы на во- просы репродук- тивного харак- тера. *Поисковая:* установление ассоциативной связи с изо- бразительным искусством; комментирован- ное чтение эпи- зода «Первый бал Наташи Ро- стовой», само- стоятельный по- иск ответа на проблемные во- просы. *Исследо- вательская*с сравнительный анализ образов Наташи и Элен,  Наташи и княж- ны Марьи, лю- | **Уметь** отбирать мате- риал в соответствии с видом (краткий, выбо- рочный) и целями пе- ресказа; выбирать определѐнный вид комментария в за- висимости от по- ставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного тек- ста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характе- ров, мировоззрений, манеры поведения | Толстой называл «са- мым трудным местом и узлом всего рома- на»; почему поступок Наташи при отъезде Ростовых из Москвы писатель считал таким же важным, как и дей- ствия русских солдат; как вы понимаете сло- ва Толстого, опре- деляющие нравствен- ное кредо Наташи:  «Сущность еѐ жизни - любовь»? Почему именно Наташа Рос- това становится люби- мой героиней писате- ля? | 19; т. 3, ч.  2, гл.5, 16,  25, 36-37;  т. 4, ч. 1,  гл.32. Нарисуйте графиче- скую схему  «Путь ис- каний Анд- рея Бол- конского» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | бимой героини Толстого и жен- ского идеала Пушкина,  нашедшего во- площение в об- разах Татьяны Лариной и Ма- ши Мироновой |  |  |  |  |  |
| 76 | «Дорога че- сти» князя Андрея Бол- конского | Просвещѐнные герои и их судь- бы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рациона- лизм героя романа. Мечты о славе, о «своѐм Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разго- вор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о се- мейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея | *Рецептивная:* чтение и полно- ценное восприя- тие эпизодов романа, свя- занных с изобра- жением пути ис- каний князя Ан- дрея. *Репродук- тивная:* краткий пересказ эпизо- дов «Князь Ан- дрей в салоне Шерер», «Про- щание с отцом перед отъездом на войну», «Раз- говор с Пьером на пароме»,  «Сближение с  солдатами и офицерами пол- ка во время Оте- чественной вой- | **Знать:** в чѐм за- ключается смысл ду- ховных исканий Ан- дрея Болконского; ка- ковы способы выраже- ния авторской позиции, позволяющие читателю судить об отношении автора «Войны и мира» к князю Андрею. **По- нимать:** что, по мне- нию Л.Н. Толстого, ин- дивидуальное само- утверждение человека губительно для его лич- ности, только в еди- нении с другими, с  «жизнью общей» он может развивать и со- вершенствовать себя.  **Уметь** отбирать ма- териал в соответствии с видом (краткий, выбо- рочный) и целями пе- | Краткий пересказ эпи- зодов, коммен- тированное чтение. Ответы на про- блемные вопросы: что восхищает Толстого и что писатель не одоб- ряет в жизни семьи Болконских; о чѐм рассказало князю Ан- дрею небо Аустерли- ца; через какие разо- чарования суждено пройти князю Ан- дрею, какое из них оставило, по вашему мнению, самый глу- бокий след в его ду- ше; почему Андрею Болконскому не даро- вано счастье жизни? | Краткий пересказ эпизодов, связанных с изо-  бражением Пьера Без- ухова: т. 2,  ч. 1, гл. 3-  6; т. 3, ч.З,  гл. 5, 26-  29,33;эпил ог.  Индивиду- альное со- общение на тему «Пьер Безухов и Платон Ка- ратаев».  Подгото- вить срав- нительную характе- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ны 1812 года»,  «Свидание с Ку- тузовым в Царѐ- ве-Займище»,  «Андрей Бол- конский на Бо- родинском по- ле», «Смерть князя Андрея»»; ответы на во- просы репродук- тивного харак- тера. *Поисковая:* установление ассоциативной связи с изо- бразительным искусством; комментирован- ное чтение эпи- зода «Князь Ан- дрей на поле Аустерлица», са мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы. *Исследо- вательская:* анализ текста  романа | ресказа; выбирать определѐнный вид комментария в зависи- мости от поставленной учебной задачи; уста- навливать ас- социативные связи ху- дожественного текста с изобразительным ис- кусством; анализиро- вать мотивы действий литературного героя, давать оценку его по- ступкам, учитывая тол- стовский приѐм «диа- лектики души»; анали- зировать и интерпрети- ровать текст рома- на- эпопеи, выявляя спосо- бы выражения автор- ской позиции |  | ристику образов Андрея Болконско- го и Пьера Безухова |  |  |
| 77 | «Взлѐты и па-  дения» Пьера Безухова | Эмоционально-интуитивное ос-  мысление жизни Пьером Без- уховым. Пьер в салоне А.П. | *Рецептивная:*  чтение и полно- ценное восприя- | Знать: в чѐм за-  ключается смысл поис- ка Пьером Безуховым | Краткий пересказ эпи-  зодов, индиви- дуальное сообщение. | Подгото-  вить ком- ментиро- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Шерер и в кругу «золотой мо- лодѐжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бо- родинском поле и в занятой французами Москве. Философ- ский смысл образа Платона Ка- ратаева, влияние «кара- таевщины» на жизнь и миросо- зерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму | тие эпизодов романа, свя- занных с изобра- жением «взлѐтов и падений» Пье- ра Безухова. *Ре- продуктивная:* краткий пересказ эпизодов «Пьер в салоне Ше- рер», «Получе- ние наследства и женитьба на Элен», «Дуэль с Долоховым и  увлечение ма- сонством»,  «Спор в Богуча- рове», «Пьер на батарее Раевско- го и в занятой французами Москве»; инди- видуальное со- общение учени- ка на тему «Пьер Безухов и Пла- тон Каратаев»; ответы на во- просы репродук- тивного харак- тера. *Поисковая:*  самостоятель- | нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось от- ношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени.  Понимать, что, по мыс- ли Л.Н. Толстого, луч- шие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим по- ступкам и окру- жающему их миру с позиции законов сове- сти, чтобы прийти к нравственному идеалу  «простоты, добра и правды». Уметь отби- рать материал для крат- кого пересказа или ин- дивидуального сооб- щения с учѐтом цели учебного, задания; сравнивать литератур- ных героев, отмечая  сходство и различие их характеров, мировоз- | Ответы на про- блемные вопросы в ходе сравнительного анализа героев Тол- стого: почему и Пьер, и князь Андрей ока- зываются одинаково чужими в салоне Ше- рер; почему оба героя Толстого проходят увлечение «наполео- низмом»; какую роль в жизни Пьера и князя Андрея сыграла «под- лая курагинская поро- да»; почему они оба влюбляются в юную графаню Ростову; что ценит в Наташе каж- дый из них; почему Пьер выбирает ма- сонство, а князь Ан- дрей - реформы Спе- ранского; почему фи- лантропические по- рывы Пьера и госу- дарственная деятель- ность князя Андрея заканчиваются неуда- чей; как каждый из героев Толстого опре-  делил свою роль в Отечественной войне | ванное чте- ние эпизо- дов, изоб- ражающих Шенгра-  бенское и Аустер- лицкое сражения. Индивиду- альное за- дание: со- ставить ис- торико- литератур- ный мон- таж на те- му «Загра- ничные походы русской армии», включив в него такие эпизоды, как «Смотр в Браунау» (т.1, ч. 2,  гл. 1-2),  «Перепра- ва через  Энс» (т.1,  ч. 2, гл. 7- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ный поиск отве- та на про- блемные вопро- сы. *Исследова- тельская:* срав- нительный ана- лиз образов Ан- дрея Бол- конского и Пье- ра Безухова | зрений, жизненных устремлений | 1812 года; кто, по ва- шему мнению, более близок Л.Н. Толстому: князь Андрей или Пьер? | 8), обстрел плотины  Ау- геста (т. 1, ч.З,  гл. 18),  «Николай Ростов в госпитале» (т.2, ч.2, гл. 17-18),  «Тильзит- ский мир» (т.2, ч.2, гл. 21) |  |  |
| 78 | Истинный и ложный геро- изм в изобра- жении Л.Н. Толстого | Причины войны 1805-07 гг. За- граничные походы русской ар- мии. Проблема истинного и ложного героизма. «Военные трутни», мечтающие о «выго- дах службы под командою вы- сокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Дру- бецкой, Богданыч, Берг). По- двиги солдат и офицеров, чест- но выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбен- ское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приѐма антитезы в изображении воен-  ных событий. Авторская оценка войны как события, «против- | *Рецептивная*: чтение и полно- ценное восприя- тие эпизодов, воссоздающих события войны 1805-07 гг. *Ре-*  *продуктивная:* историко- литературный монтаж эпизо- дов, изо-  бражающих за- граничные по- ходы русской армии. *Поиско- вая:* ком-  ментированное чтение эпизодов, | **Знать:** каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Л.Н. Тол- стого, является главной причиной военных по- бед и поражений, ка- кую оценку писатель даѐт действиям и устремлениям «воен- ных трутней» и истин- ных героев Отечества. **Понимать:** что Шен- грабен стал победой  русских потому, что нравственная идея за- | Комментированное чтение, составление историко- литературного монта- жа событий. Ответы на проблемные во- просы: где, по мне- нию Толстого, опре- деляется исход сра- жения (в штабе или на поле боя), от каких факторов он зависит; почему русские вой- ска победили при Шенграбене и потер- пели поражение при Аустерлице; почему  совершившие подвиг Тушин и Тимохин | Перечитать эпизоды, воспроиз- водящие события войны 1812 года («Ос- тавление Смолен- ска», «Бо- родинское сражение»,  «Совет в  Филях» и др.). Ис- пользуя тексты ху-  доже- ственных |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ного человеческому разуму и всей человеческой природе» | описывающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения; само- стоятельный по- иск ответа на проблемные во- просы.  *Исследователь- ская:* сравни- тельный анализ поведения и жизненных це- лей «маленьких наполеонов» и истинных героев войны 1805-07 гг. | щиты своих собратьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала герои- ческому порыву; Аустерлиц же превра- тился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет геро- изма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защища- ют, невозможна само- отверженность без сво- боды и самостоя- тельности действий.  **Уметь:** используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; вы- бирать определѐнный вид комментария в за- висимости от постав- ленной учебной задачи; проводить сравнитель- ный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе- эпопее «Война и мир» писатель отводит при-  ѐму антитезы | остаются без награды, а плоды победы по- жинают Берг и Доло- хов; какую роль в изо- бражении военных событий? | произведе- ний (роман  «Война и мир», сти- хотворения В .А. Жу-  ковского, Ф.Н. Глин-  ки, К.Ф.  Рылеева, А.С. Пуш-  кина, М.Ю. Лермонто- ва), ис- торические документы, воспомина- ния и ме- муары участников сражений, подгото- вить отве- ты на во- просы ин- тегриро- ванного урока (см.  «Клятву  верности сдержали»: |  |  |
| 79-  80 | «Гроза две-  надцатого го- | Эпоха 1812 года и еѐ отражение  в документальных и художе- | *Поисковая*: са-  мостоятельный | **Знать,** какое отражение  нашли в исторических | Ответы на вопросы:  какие события, по | Перечитать  эпизод |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | да»: интегри- рованный урок истории и литературы | ственных произведениях. Тол- стовская концепция истории.  «Нет величия там, где нет про- стоты, добра и правды» (Куту- зов и Наполеон как два «нравст- венных полюса» романа «Война и мир»). Народ и «мысль народная» в изображении писа- теля. Утверждение идеи едине- ния как всеобщего нравствен- ного жизненного идеала | поиск ответа на проблемные во- просы в ходе ин- тегрированного урока. *Исследо- вательская:* сравнительный анализ лите- ратурных произ- ведений и исто- рических, доку- ментальных ис- точников о со- бытиях войны 1812 года | источниках, мемуарных произведениях и худо- жественной литературе события Отечественной войны 1812 года. **По- нимать** специфику до- кументальной и худо- жественной литерату- ры, отмечая в ней со- четание вымысла и правды (исторического факта). **Уметь:** участ- вуя в дискуссии, аргу- ментированно до- казывать свою точку зрения с учѐтом мнения оппонентов; отвечая на вопросы интегриро- ванного урока, ра- ционально и опти- мально использовать как исторический, так и литературный материал | мнению историков и писателей, свидетель- ствуют о том, что война 1812 года при- обрела подлинно на- родный характер и по праву могла быть названа Отечествен- ной? Какую Оценку документалисты и ли- тераторы дают Напо- леону и Кутузову? Как эта оценка свя- зана с философией истории и пони- манием роли лично- сти в обществе; Боро- дино - это проигрыш или победа русских; почему русские одер- жали победу, изгнав французское войско за пределы своего Оте- чества; кто нам помог в «грозе двенадцатого года»: «Барклай, зима иль русский Бог»; ка- ковы были политиче- ские и нравственные итоги Отечественной войны 1812 года? | «Петя Ро- стов в от- ряде Дени- сова» (т.4,  ч. 3, гл. 7). Подумать над во- просом: ка- кую роль играет  данный эпизод в общей концепции произве-  дения Тол- стого?  Сравнить текст ро- мана с от рывком из  «Дневника партизан- ских дей- ствий 1812 года» Д.В. Давыдова (см. «Клят- ву вер- ности сдер- жали»:  1812 год в русской |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | литерату- ре.-М„  1987.-С.  48). |  |  |
| 81 | РР. Анализ эпизода эпи- ческого про- изведения  «Петя Ростов в отряде Де- нисова» | Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции рома- на Л.Н .Толстого. Сравнение текста художественного произ- ведения с отрывком из воспо- минаний Д.В. Давыдова | *Исследователь- ская:* анализ эпизода эпиче- ского произве- дения; сравни- тельный анализ художественно- го текста и вос- поминаний Д.В. Давыдова, по- служивших Л.Н. Толстому одним из источников сведений о войне 1812 года | Знать, какова роль эпи- зода «Петя Ростов в от- ряде Денисова» в об- щей концепции романа Л.Н. Толстого. Пони- мать, что гибель Пети - не только результат ге- роического порыва юного патриота, но и наглядное свидетель- ство той цены, которую русскому народу при- шлось заплатить за по- беду в Отечественной войне 1812 года.  Уметь анализировать эпизод в единстве фор- мы и содержания, уста- навливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнитель- ный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учѐтом жанровой специфики каждого из произведе- ний | Составление плана анализа. Ответы на вопросы: какие собы- тия предшествуют по- явлению Пети в отря- де Денисова; почему он, нарушив приказ, остаѐтся у партизан; как в поступках юно- ши сочетаются дет- скость и желание ка- заться бравым солда- том; случайно ли чув- ство нежной любви ко всем и всему побуж- дает юного Ростова проявить заботу о французском бара- банщике; почему жа- лость к поверженному врагу охватывает и Денисова, и Кутузова, и солдат, приютивших Рамбаля у костра; ка- кие художественные приѐмы использует писатель, чтобы ярче  оттенить несуразность войны, несо- | Подгото- виться к сочине- нию, соста- вить план анализа од- ного из эпизодов  «Войны и  мира» (по выбору) |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | вместимость юности и смерти; что побудило Л.Н. Толстого вклю- чить этот эпизод из воспоминаний Д. Да-  выдова в текст рома- на? |  |  |  |
| 82-  83 | Письменная работа. Само- стоятельный анализ эпи- зода романа- эпопеи «Вой- на и мир» | Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Ни- колая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гос-  тях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7);  «Молитва Наташи» (т. 3,ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т.З, ч. 2, гл. 8);  «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.З, ч.З, гл. 33); «Красненское  сражение» (т.4, ч.4, гл. 6) | *Продуктивная творческая:* письменный анализ эпизода романа-эпопеи  «Война и мир» | Уметь: самостоятельно анализировать эпизод в единстве формы и со- держания, устанавливая его связь с общей ком- позицией и идеей про- изведения; составлять план анализа и следо- вать логике данного плана при написании работы | Текст сочинения | Подгото- виться к заключи- тельному уроку по творчеству Л.Н. Тол-  стого, по- добрать материал  для ответов на вопросы регламен- тированной  дискуссии |  |  |
| 84 | Урок в форме регламенти- рованной дис- куссии. Ху- дожественное мастерство Л.Н. Тол-  стого. Свое- образие жанра и композиции романа- | Углубление понятия о романе. Своеобразие жанра романа- эпопеи. Синтез романного и эпопейного начала. Черты се- мейной хроники в про- изведении Толстого. Философ- ско-публицистические и исто- рические рассуждения и их роль в романе. Образ автора как  объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вме- | *Поисковая:* са- мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы в ходе ре- гламенти- рованной дис- куссии *Исследователь-*  *ская:* анализ ху- дожественных | Знать: в чѐм за- ключается своеобразие жанра романа-эпопеи; какова роль автора в произведении, какое отражение в тексте нашли философско- публицистические и исторические рассуж-  дения Толстого; какое влияние оказали произ- | Ответы на вопросы регламентированной  дискуссии: в чѐм за- ключается своеобра- зие жанра «Войны и мира»; почему даже сам Толстой затруд- нялся определить жанр своего главного  произведения, утвер- ждая, что «это не ро- | Нарисовать иллюстра- цию или сделать коллаж к одному из рассказов А.П. Чехо- ва. Инди-  видуальное задание: |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | эпопеи «Вой- на и мир» | щающее в себя аристокра- тические устремления русской патриархальной демократии. Символика заглавия произве- дения Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу | особенностей романа «Война и мир» | ведения Л.Н. Толстого на развитие русской и мировой литературы. Понимать, что слово  «мир» в названии ро- мана-эпопеи символи- зирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет(мироздание), и че- ловечество, и нацио- нальный мир, и кре- стьянскую общину, и единение людей всех сословий («Миром Гос- поду помолимся), и внутреннее состояние отдельного человека.  Уметь, участвуя в дис- куссии, аргу- ментированно до- казывать свою точку  зрения с учѐтом мнения оппонентов | ман, ещѐ менее поэма, ещѐ менее историче- ская хроника»; со- гласны ли вы с тем, что слово «мир» в названии произведе- ния символизирует лишь отсутствие вой- ны; какова роль авто- ра в романе-эпопее, почему он счѐл необ- ходимым в повество- вание о судьбах геро- ев произведения включить свои фило- софско-публицисти- ческие и исторические рассуждения; какие традиции прозы Тол- стого получили даль- нейшее развитие в  русской и мировой литературе? | подгото- вить сооб- щение о  жизни и творчестве А.П. Чехо- ва |  |  |
| 85 | Путь ху-  дожника от  Антоши Че- хонте до Ан- тона Павло- вича Чехова | Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учѐба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова- человека, нелюбовь его к афи- шированию себя, расчѐт на чут- кого и понимающего читателя.  Литературный дебют. Со- трудничество в юмористиче- | *Репродуктив- ная:* сообщение о жизни и твор- честве А.П. Че- хова. *Поисковая:* защита иллю- страции или кол- лажа к одному  из рассказов А.П. Чехова | **Знать** основные этапы жизненного и творче- ского пути А.П. Чехо- ва; в чѐм заключается жанровое своеобразие его произведений; ка- кую эволюцию претер- певает образ «малень-  кого человека» в произ- ведениях А**.П.** Чехова. | Тезисный план сооб- щения о жизни и творчестве писателя | Подгото- вить ин- сценирова- ние одного из ранних рассказов Чехова |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ских журналах. Основные жан- ры: сценка, юмореска, анекдот, пародия. Углубление понятия о рассказе. Спор с традицией изображения «маленького че- ловека». Чехов и Художествен- ный театр |  | Уметь в процессе за- щиты иллюстрации или коллажа по рассказам писателя устанавливать ассоциативные связи художественного тек-  ста с изобразительным искусством |  |  |  |  |
| 86 | Чехов улыба- ется, Чехов смеѐтся, Че- хов издевает- ся... | Конфликт между сложной и пѐстрой жизнью и узкими пред- ставлениями о ней как основа комизма ранних рассказов | *Продуктивная творческая:* ин- сценирование рассказов А.П. Чехова | **Уметь** в процессе ин- сценирования передать сущность авторского замысла, отразить осо- бенности характеров персонажей, обратив особое внимание на их речевую характе- ристику. | Устные рецензии на поставленные учени- ками мини- спектакли | Прочитать рассказы А.П. Чехо- ва «Че- ловек в фу- тляре»,  «Кры-  жовник»,  «Ионыч»; ответить на вопрос: почему от- клонение современ- ной жизни от нормы Чехов пы- тается об- наружить не в ис- ключитель- ных, резко бросаю- щихся в  глаза слу- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | чаях, а в обыденном течении  жизни? |  |  |
| 87 | Люди, кото- рые «прогля- дели жизнь», или нужен ли нам «человек с молоточ- ком»? | Многообразие философско- психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и иде- ального, судьба надежд и иллю- зий в мире трагической реаль- ности, «футлярное» существо- вание, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова | *Рецептивная:* чтение и полно- ценное восприя- тие рассказов.  *Продуктивная творческая:* устное словес- ное рисование  «Беликов и Ва- ренька на про- гулке», «Лицо  Ионыча, рас- сматривающего  «радужные бу- мажки», полу- ченные за ви- зит».  *Поисковая:* са- мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы. *Исследо- вательская:* анализ текста рассказов Чехо- ва; сравнитель- ный анализ про-  изведений писа- теля и сказки | **Знать,** в чѐм за- ключается пробле- матика рассказов А.П. Чехова, как сочетаются в его произведениях со- циальная сатира и веч- ные, общефилософские темы. **Понимать,** что центральное место в творчестве Чехова за- нимает проблема сво- боды и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоя- тельств жизни.  Уметь осуществлять устное словесное рисо- вание; объяснять роль средств выражения ав- торской позиции в рас- сказах писателя; само- стоятельно анализиро- вать и интерпрети- ровать рассказы Чехо- ва, обращая внимание на традиции и новатор-  ство писателя в соз- дании образа человека, | Устное словесное ри- сование. Ответы на проблемные вопросы: почему такой ни- чтожный человек, как Беликов, держал в ру- ках весь город; какой смысл вкладывает Че- хов в слово «бели- ковщина»; был ли счастлив герой рас- сказа «Крыжовник»; с какого момента начи- нается духовная де- градация Дмитрия Ио- новича Старцева? Кто виноват в том, что эти герои Чехова «про- глядели жизнь»? Ну- жен ли нам «человек с молоточком»? | Прочитать рассказы  «Дама с со- бачкой» и  «Невеста». Нарисовать иллюстра- цию к од- ному из рассказов |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Салтыкова-  Щедрина «Пре- мудрый пес- карь» | «проглядевшего жизнь» |  |  |  |  |
| 88 | «Нет, больше так жить не- возможно...». Анализ рас- сказов «Дама с собачкой» и  «Невеста» | Стиль Чехова- рассказчика: от- крытые финалы, музыкаль- ность, поэтичность, пси- хологическая и символическая деталь | *Рецептивная*: чтение и полно- ценное восприя- тие рассказов.  *Поисковая*: са- мостоятельный ПОИСК ответа на проблемные вопросы; уста- новление ас- социативных связей художе- ственного текста с иллюст- рациями к про- изведениям Че- хова, созданны- ми учениками.  *Исследователь- ская-.* анализ текста рассказов | Знать, в чем заклю- чается художественное своеобразие рассказов  «Дама с собачкой» и  «Невеста», какова в них роль художественной детали. **Понимать:** что, по мнению писателя, максимализм нрав- ственных требований к человеку и суровый гу- манизм заключаются не в снисходительном со- чувствии к нему, а в непрощении пошлости, понятой как поза, ри- совка, заданность пове- дения, в критике невос- приимчивости лично- сти к поэзии жизни **Уметь,** ориентируясь на художественные де- тали текста, создавать  иллюстрации к рас- сказам Чехова | Иллюстрации к рас- сказам А.П. Чехова. Ответы на проблем- ные вопросы: смогут ли герои «Дамы с со- бачкой» изменить свою жизнь, «изба- вить себя от необхо- димости прятаться, обманывать, жить в разных городах; по- чему именно Надя Шумина нашла в себе силы, чтобы уйти от скучного однообразия окружающего еѐ ми- ра; в чѐм смысл от- крытых финалов рас- сказов Чехова? | Комменти- рованное чтение рас- сказа  «Студент» |  |  |
| 89 | «Вечные ис- тины» и их отражение  в рассказе | Проблематика рассказа. Осо- бый характер события в мире  писателя: *невидимое* событие, происходящее в душе, в созна- | *Рецептивная*: чтение и полно-  ценное восприя- тие рассказа. | Знать, какие худо- жественные средства  помогают писателю на малом пространстве | Ответить на проблем- ные вопросы: как со-  четаются в тексте по- вествования три сти- | Составьте, используя  письма Че- хова, «За- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Студент» | нии героя, открывает ему но- вые, неведомые ранее грани жизни, изменяет его точку зре- ния на происходящее, обуслав- ливает дальнейшие, уже види- мые поступки человека. Свое- образие композиции и языка рассказа | *Поисковая*: ком- ментированное чтение; самосто- ятельный поиск ответа на про- блемные вопро- сы. *Исследова- тельская*: анализ текста рассказа | рассказа «Студент» со- здать ѐмкую картину мира; в чѐм заключает- ся своеобразие компо- зиции и языка произ- ведения Чехова. Пони- мать авторскую пози- цию Чехова, считавше- го, что в мире есть ме- сто не только злу и дис- гармонии, но и правде, и красоте, не только от- чаянию и безна- дѐжности, но и радости, и надежде. Уметь вы- бирать определѐнный вид комментария в за- висимости от по- ставленной учебной задачи; самостоятельно анализировать и интер- претировать про- блематику и поэтику рассказа, обращая вни- мание на способы вы- ражения авторской по- зиции | хии: природа, быт и история; какое внима- ние автор уделяет ор- ганизации времени в рассказе; почему Иван Великопольский рас- сказывает вдовам ис- торию из Евангелия об апостоле Петре, от- рѐкшемся от своего учителя; почему в фи- нале рассказа жизнь кажется студенту  «восхитительной, чу- десной, полной смыс- ла?» | мечания  для господ актѐров», исполня- ющих главные роли в пье- се «Виш- нѐвый сад».  Выбороч- ный пере- сказ на те- му «Про- шлое и на- стоящее Раневской и Гаева». Подгото- вить чте- ние по ро- лям фраг- мента пер- вого дей-  ствия от  слов Ра- невской  «Как это? Дай-ка вспом- нить...» до еѐ реплики  «Ты всѐ |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | такой же,  Лѐня» |  |  |
| 90 | «Эгоистич- ные, как дети, и дряблые, как стари- ки...» (М.  Горький).  Бывшие хозя- ева вишнѐ- вого сада | История создания «Вишнѐвого сада» и его, первой постановки. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева виш- нѐвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и тра- гическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и ко- мических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс) | *Рецептивная:* чтение и полно- ценное восприя- тие пьесы. *Ре- продуктивная:* выборочный пе- ресказ эпизодов пьесы, связан- ных с изображе- нием бывших хозяев вишнѐво- го сада. *Продук- тивная творче- ская:* чтение по ролям (или ин- сценирование)  фрагмента пер- вого действия. *Поисковая:* уста- новление ассо- циативных свя- зей с театраль- ными по- становками пье- сы Чехова; са- мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы. *Исследо- вательская:*  анализ образов | **Знать** историю созда- ния «Вишнѐвого сада» и его первой постанов- ки; какие рекомендации давал Чехов актѐрам и режиссѐрам Художест- венного театра, первым постановщикам пьесы  «Вишнѐвый сад», в чѐм заключается своеобра- зие предложенной им трактовки роли. **Пони- мать,** в чѐм причина трагедии бывших хозя- ев сада, почему они не способны найти своѐ место в изменившейся действительности.  **Уметь** отбирать мате- риал для выборочного пересказа; используя внетекстовые мате- риалы, составлять письменные «За- мечания для господ ак- тров. | Выборочный пере- сказ, чтение по ролям или инсценирование фрагмента первого действия, написание  «Замечаний для гос- под актѐров». Ответы на проблемные вопро- сы: каково отношение Чехова к Раневской и Гаеву; как помогают понять характеры господ их слуги: Ду- няша, Яша, Фирс; есть ли будущее у бывших хозяев вишнѐвого са- да; к кому, по вашему мнению, можно отне- сти слово «недотѐпы» и почему? | Подгото- вить уст-  ное сооб- щение о Ермолае Лопахине; обратить внимание на приѐмы создания его харак- тера (речь, манеру по- ведения,  детали внеш- ности). Подгото- вить выра- зительное чтение мо- нолога Ло- пахина из третьего  действия:  «Я купил! Погодите, господа,  сделайте милость...» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | бывших хозяев  вишнѐвого сада |  |  |  |  |  |
| 91 | Загадка Ермолая  Лопахина:  «хищный зверь» или  «нежная душа»? | Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и  «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты пер- сонажей | *Репродуктив- ная:* связный рассказ о Ермо- лае Лопахине. *Продуктивная творческая:* вы- разительное чте- ние монолога Лопахина из третьего дейст- вия.  *Поисковая:* са- мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы. *Исследо- вательская:* анализ конфлик- та пьесы и спо- собов создания образа Лопахина | **Знать,** в чѐм за- ключается своеобразие конфликта в пьесе  «Вишнѐвый сад» (ви- димая про-  тивоположность при скрытом сходстве), как сочетаются в ней внеш- нее и внутреннее дей- ствия. **Понимать** исто- ки противоречивости образа Лопахина, при- чины его не- удовлетворѐнности  «дурацкой», не- складной жизнью; по- чему покупка вишнѐво- го сада обернулась для Ермолая Лопахина окончательным разры- вом с тем миром, к ко-  торому он так и не смог приблизиться | Выразительное чтение монолога, устное со- общение о Лопахине. Ответы на про- блемные вопросы: по- чему автор настаивал на том, что роль Ло- пахина - центральная в пьесе; какие черты характера героя от- крываются в его при- вязанности к Ранев- ской; почему Лопа- хин, достигший успе- ха, показан явно не победителем? | Сравнить образы  Нади Шу- миной (рассказ  «Невеста») и Ани Ра- невской |  |  |
| 92 | «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Ранев- ская и Надя Шумина | Образ будущего в произведени- ях Чехова. Способность моло- дых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью» | *Поисковая:* са- мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы. *Исследо- вательская:*  сравнительный анализ обраов | Знать: какие худо- жественные приѐмы использует Чехов, со- здавая образы Нади Шуминой и Ани Ранев- ской, в чѐм сходство и  различие этих персо- нажей. Уметь прово- | Ответы на проблем- ные вопросы: какую роль в жизни Нади и Ани сыграли Саша и Петя; смогут ли юные барышни оконча-  тельно порвать с про- шлым и построить но- | Составить развѐрну- тый план ответа на  вопрос: в чѐм заклю- чается но- ваторство |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Нади Шуминой и Ани Раневской | дить сравнительный анализ, отмечая разли-  чие и сходство двух ге- роинь Чехова | вую, прекрасную жизнь; какое будущее их ожидает? | Чехова-  драматур- га? |  |  |
| 93 | «Чехов - это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой). В чѐм заключа- ется новатор- ство Чехова- драматурга? | Новаторство Чехова- драматурга: символическая об- разность, «бессобытийность»,  «подводное течение», психоло- гизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Компо- зиция и стилистика пьес. Поня- тие о лирической комедии. Зна- чение художественного на- следия Чехова для русской и мировой литературы | *Поисковая:* са- мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы. *Исследо- вательская:* анализ худо- жественного своеобразия  драматургии Че- хова; срав- нительный ана- лиз различных интерпретаций пьес Чехова со- временными те- атрами | Знать, почему автор определил жанр «Виш- нѐвого сада» как лири- ческую комедию; в чѐм заключается новатор- ство Чехова- драматурга. Понимать, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей дра- матургии, не злая воля другого и не сам чело- век являются виновни- ками неудач, «ис- точником печального уродства и горькой не- удовлетворѐнности яв- ляется само слож-ние жизни»; что творчество Чехова представляет собой итог русской ли- тературы XIX века и программу развития искусства в XX столе- тии. **Уметь** аргументи- рованно отвечать на вопросы проблемного  характера о новатор- стве Чехова- | Ответы на проблем- ные вопросы: каков основной предмет ху- дожественного иссле- дования в пьесе Чехо- ва; в чѐм видит он  «трагизм мелочей жизни»; можно ли применить к героям пьесы чеховскую формулу «плохой хо- роший человек»; ка- кую роль в «Вишнѐ- вом саде» | Подгото- виться к написанию сочинения в форме ответа на вопрос проблем- ного ха- рактера (вспомнить виды связи между пред- ложения- ми, осо- бенности абзацного членения текста).  Вспомнить критерии оценки ча- сти С5 ЕГЭ по литера- туре |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | драматурга; сравнивать различные интерпрета-  ции чеховских пьес в современных театрах |  |  |  |  |
| 94-  95 | Урок разви-  тия речи. Классное со- чинение по творчеству А.П. Чехова. Письменный ответ на во- прос про- блемного ха- рактера | Письменный ответ на один из вопросов проблемного харак- тера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова  «Вишнѐвый сад»; кто виновен в гибели вишнѐвого сада; что роднит и что отличает Ранев- скую, Гаева, Симеонова- Пищика; кому из героев Чехова принадлежит будущее; губи- тельна или живительна сила любви в чеховских произве- дениях; что преобладает в рас- сказах Чехова - смешное или трагическое; живут ли герои  Чехова среди нас? | *Продуктивная творческая:* письменный от- вет на вопрос проблемного ха- рактера | **Уметь** давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по лите- ратуре; давать оценку письменной работе, ру- ководствуясь предло- женными критериями | Текст письменного от- вета на проблемный вопрос, рецензия на сочинение | Дать ре- цензию на сочинение товарища (или само- рецензию), руково-  дствуясь предложен- ными кри- териями |  |  |
| 96 | Обзор за- рубежной ли- тературы вто- рой половины XIX века | Основные тенденции в разви- тии литературы второй полови- ны XIX века. Поздний роман- тизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Сим- волизм | *Репродуктив- ная:* составление тезисного плана или конспекта лекции учителя | Знать: основные тен- денции в развитии за- рубежной литературы второй половины XIX века; понимать связь художественной ли- тературы с обще- ственными событиями эпохи. Уметь: состав- лять тезисный план или конспект лекции учите- ля | Тезисный план или конспект лекции учи- теля | Прочитать повесть Оноре де Бальзака  «Гобсек»; подгото- вить ком- ментиро- ванное чте- ние фраг- мента по- вести  «Графиня |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | де Ресто в комнате  умершего мужа» |  |  |
| 97 | *Урок вне- классного чтения.* Тема власти денег в повести Оно- ре де Бальзака  «Гобсек» | Жизнь и творчество Бальзака, характерные особенности его дарования как художника. «Че- ловеческая комедия» Бальзака - картина полувековой истории французского общества. Исто- рия создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржу- азном обществе и власть денег над душой человека. Образ ро- стовщика - папаши Гобсека. Образы скупцов и накопителей в произведениях русской лите- ратуры | *Рецептивная:* чтение и полно- ценное восприя- тие повести. *По- исковая:* ком- ментированное чтение фрагмен- та повести  «Графиня де Ре- сто в комнате умершего му- жа»; самостоя- тельный поиск ответа на про- блемные во- просы.  *Исследователь- ская:* сравни- тельный анализ образов скупцов и накопителей в повести Бальзака и в про- изведениях рус- ской литературы | Знать: характерные особенности писатель- ской манеры Оноре де Бальзака, содержание повести «Гобсек».  Уметь: аргументи- рованно отвечать на вопросы о про-  блематике повести Бальзака и художе- ственных приѐмах, при помощи которых писа- тель создаѐт образ главного героя; сравни- вать Гобсека и персо- нажей русской литера- туры, подчѐркивая об- щее и различное в их характерах | Комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы: почему люди готовы ради денег «с головой окунуться в грязь»; чья точка зрения на власть золота вам ка- жется более правиль- ной - Гобсека или Дервиля; каков итог жизни Гобсека? | Прочитать рассказ Ги де Мопас- сана «Оже- релье» |  |  |
| 98 | *Урок вне- классного*  *чтения.* Пси- хологическая | Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы.  Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом | *Рецептивная:*  чтение и полно- ценное восприя- тие новеллы. | **Знать:** основные факты жизни и творчества пи-  сателя; в чѐм заключа- ется своеобразие сюже- | Ответы на проблем- ные вопросы: почему  не сбылись мечты ге- роев о прекрасной | Подгото- виться к  защите проекта по |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | новелла Ги де Мопассана  «Ожерелье | уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чув- ствах и прекрасной жизни. Ма- стерство психологического ана- лиза в новелле. Неожиданность развязки | *Поисковая:* са- мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы. *Исследо- вательская:* анализ пробле- матики и поэти- ки новеллы | та и композиции новел- лы «Ожерелье». **Уметь** самостоятельно анали- зировать и интерпрети- ровать новеллу «Оже- релье», обращая вни- мание на то, какую роль Мопассан отводит психологическому ана- лизу внутреннего мира  героев | жизни; при помощи каких художествен- ных средств Мопассан воссоздаѐт психоло- гически достоверные характеры персона- жей новеллы; в чѐм смысл неожиданной развязки? | одной из тем (воз- можна ви- деопрезен- тация) |  |  |
| 91  00 | Итоговая ра- бота по про- изведениям русской лите- ратуры вто- рой половины XIX века. За- щита проек- тов | Защита проектов: «Эволюция образа «маленького человека» в литературе второй половины XIX века», «Ситуация «испыта- ния любовью» в произведениях писателей второй половины XIX века», «Пейзаж (портрет) в русской живописи и в произве- дениях художественной литера- туры второй половины XIX ве- ка», «Проблема «человек и сре- да» и еѐ отражение в произве- дениях художественной ли- тературы второй половины XIX века», «"Отцы и дети" в произ- ведениях художественной лите-  ратуры второй половины XIX века» и др. | *Поисковая:* са- мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы. *Исследо- вательская:* са- мостоятельный анализ и систе- матизация ху- дожественных произведений и внетекстовых источников; раз- работка и защи- та проекта (ви- деопрезентации) | Уметь: находить нуж- ную информацию в ис- точниках разного типа, систематизировать еѐ и выступать с со- общением на заданную тему; участвовать в дискуссии, доказывать свою точку зрения с учѐтом мнения оппо- нентов |  | Читать список произведе- ний на лето |  |  |
| 10  1-  10  2 | Резервные уроки. |  |  |  |  |  |  |  |

**Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе**

## Для учащихся:

1. Зарубежная литература: 10-11 классы: Элективный курс: Учебник / Авт.-сост.: И.О. Шайтанов, М.И. Свердлов; под ред. И.О. Шай- танова. - М.: Просвещение.
2. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение.
3. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение.
4. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.Г. Маранцмана. - М.: Просвещение.
5. Русская литература XIX века: Практикум: 10 класс / Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение.
6. Русская литература XIX века: Вторая половина: 10 класс: Хрестоматия художественных произведений: В 2 ч. / Сост. В.П. Журав- лѐв. - М.: Просвещение.
7. Русская литература XIX-XX веков: В 2 т. Т.1: Русская литература XIX века. Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М.В. Ломоносова / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. - М.: Аспект Пресс, 2000.
8. Читатель и время: Рабочая книга по литературе: 10 класс / Под ред. В.Г. Маранцмана. - М.: Просвещение.

## Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
2. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
3. Золотарѐва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
4. Золотарѐва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
5. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.
6. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.
7. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2007.
8. Карнаух Н.Л. , Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
9. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2007.
10. Кучина Т.Г., Леденѐв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2001.
11. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
12. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
13. Литература: 10 класс: Методические рекомендации / Под ред. В.Г. Маранцмана. - М Просвещение.
14. Марченко A.M. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвеше-'/е.
15. Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.
16. Семѐнов А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. XII-XIX вв.: 9-10 классы: Пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2000.
17. Тодоров Л.В. Поэзия: образы и понятия. - М.: Русское слово, 2009.
18. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века: Материалы для подготовки к экзамену. - М.: Русское слово, 2003.
19. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М,: Просвещение.
20. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: 10-11 классы: Элективный курс: Методические советы. - М.: Просвеще- ние.
21. Якушин Н.И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2007.
22. Якушин Н.И. Н.А. Некрасов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.Якушин Н.И. И.С. Тургенев в жизни и творчестве. - M.i Русское слово, 2007.

# Планируемые результаты изучения учебного предмета

**Знать/ понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

# Уметь:

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, пробле- матика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная

деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-исторические и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

* аргументировано формулировать своѐ отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.