|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотренно:на заседании ШМО Протокол №1 от 31.08.2022 г | Согласованно: Заместителем директора по УВР | Утверждено: Приказ № 60 от 31.08.2022 г |

### МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АТЯШЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ « АТЯШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА

**Адаптированная рабочая учебная программа**

**по изобразительному искусству**

**для учащегося 3класса**

**на 2022-2023 учебный год**

**САПОЖНИКОВА МАКСИМА**

Учитель: Глазкова О.А

2022

### Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительному искусству» для обучающегося 3 класса, содержание программы направлено на освоение обучающегося базовых знаний, универсальных учебных действий, что соответствует требованиям ФГОС к освоению обучающимися АООП НОО. Данная программа включает все темы, предусмотренные программой учебного предмета.

Программа разработана на основе авторской программы М.Ю.Рау, М.А.Зыкова по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 4-е издание, Москва, «Просвещение», 2021 г. ориентирована на учебник: изобразительное искусство 3 класс для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида.

Основной формой реализации программы является урок.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство»  включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Обучение ИЗО носит предметно практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально - трудовой подготовки учащегося, так и с другими учебными дисциплинами.

**Цель:** проектирование коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для коррекционно-развивающей работы по подготовке обучающихся с РАС к жизни в современном обществе и к переходу на следующую ступень получения образования .

**Задачи:**

•        воспитание интереса к изобразительному искусству;

•        раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

•        воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира;

•        обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;

•        совершенствования учащегося правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

•        формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;

•        развитие ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной и моторной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;

•        развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных особенностей, психофизических возможностей учащегося. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объём обязательных умений.

**Место предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Рисование» в 3 классе отводится 1 час в неделю (34 учебные недели, 34 часа в год).

Форма промежуточной аттестации – рисунок по выбору учителя.

**Характеристика базовых учебных действий**

|  |  |
| --- | --- |
| **БУД** | **Характеристика** |
| **Личностные** | -положительное отношение к окружающей  действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; |
| **Коммуникативные** | -использовать принятые материалы социального  взаимодействия с учителем;  -обращаться за помощью и принимать помощь;  -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту:  -сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных cоциальных ситуациях  -доброжелательно относиться, сопереживать,  конструктивно взаимодействовать с людьми; |
| **Регулятивные** | -входить и выходить из учебного помещения со звонком;  -ориентироваться в пространстве класса:  пользоваться учебной мебелью;  -адекватно использовать ритуалы школьного поведения вставать и выходить из-за парты и т. д.);  -работать с учебными принадлежностями и организовывать  учебное место;  -принимать цели и произвольно включаться в деятельность,  следовать предложенному плану и работать в общем темпе;  -активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать  свои действия  -соотносить свои действия и их результаты с заданными  образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |
| **Познавательные** | -выделять существенные, общие и отличительные свойства  предметов;  -делать простейшие обобщения, сравнивать,  классифицировать на наглядном материале;  -наблюдать; работать с информацией, понимать  изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях). |

**Содержание учебного предмета**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

**1. Подготовительный период обучения**

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

***Формирование организационных умений:***правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

***Сенсорное воспитание:***различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

***Развитие моторики рук:***формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

***Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):***

Приемы лепки:

* отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
* размазывание по картону;
* скатывание, раскатывание, сплющивание;
* примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

* складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
* совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
* расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
* составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

* приемы работы ножницами;
* раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
* приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
* приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

* рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
* рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
* рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
* штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
* рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

* *приемы рисования руками:*точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
* *приемы трафаретной печати:*печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;
* *приемы кистевого письма:*примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

* правила обведения шаблонов;
* обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

**2.** **Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**3.** **Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в

пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Тематическое планирование**

**1-я четверть**

**(9 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п. Тема урока** | **Содержание урока, задания материаллы и инструменты.** | **Характеристикавидов**  **деятельностиучащихся** |
| 1. Наблюдение сезонных  явлений в природе с  целью последующего  изображения. Беседа на  заданную тему | Уточнение и систематизация знаний обучающихся об осени. Развитие умения связно отвечать на поставленные вопросы. Обобщение и систематизация знаний детей о сезонном явлении — осени. Обучение сравнению, обобщению признаков осени. Понятие «Золотая осень». Воспитание любви к живой и неживой природе. *Задание*: отвечать на вопросы учителя по теме урока. Находить правильный ответ среди предложенных вариантов. Рассматривать работы детей, выполненные в технике лепки и в рисунке, выражать свое отношение к работам.  *Материалы и инструменты*: иллюстрации (осенние пейзажи). Рисунки, работы, выполненные детьми в технике лепки на осеннюю тематику. Бумага (обычнаяицветная), кисть, клей, пластилин, образцыизображений | **Наблюдать за** изменениями в природе. **Воспринимать** и эстетически **оценивать**красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. **Характеризовать**красотуприроды, осеннеесостояниеприроды. |
| 2. Лето. Осень. Дует  сильный ветер. Лепка.  Рисование. | Разговор о том, какие изменения происходят в  неживой природе с приходом осени. Погода летом.  Небо голубое, лишь кое-где небольшие облака.  Кратковременные дожди, теплые. Много ясных  дней. Изменение погоды осенью. Небо затянуто  облаками, кажется низким. Дожди затяжные.  Холодно. Постоянно облачно, пасмурно.  Сравнение. Деревья склоняются от сильного ветра.  Листья опадают.  *Задание*: лепка и рисование картинки. Деревья  склоняются от сильного ветра, листья летят.  *Материалы и инструменты*: бумага, цветные  мелки, картон, пластилин, образец | **Уметь сравнить** и **обосновать**  разницу между состоянием природы летом и осенью.  **Понимать**, что в природе происходят сезонные изменения. **Уметь** описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.  **Изображать** и **лепить** картинку, глядя на предложенный учителем  образец. **Овладевать** живописными навыками  работы цветными мелками, используя помощь учителя.  **Использовать**  выразительные  средства живописи и возможности  лепки для создания картинки. **Овладевать** навыками работы в технике лепки. Работатьмаксимально  самостоятельно, еслитрудно,  обратитьсязапомощью к учителю |
| 3.Осень. Птицы улетают.  Журавли летят клином.  Рисование | Осенний пейзаж. Правильное расположение листа.  Соблюдение пропорций. Оценка своей работы,  сравнение ее с работой одноклассников.  *Задание*: рисование картинки. Осень. Птицы  улетают. Журавли летят клином.  *Материалы и инструменты*: бумага, цветные  карандаши, образец | **Уметь** описывать природу осенью, называя основные признаки. **Характеризовать** красоту природы, осеннее состояние природы. **Подумать**, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц.  **Овладевать** живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно,  если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Использовать** в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.  **Соблюдать** пропорции.  **Развивать** навыки работы в технике рисунка. О**ценивать** критически свою работу,  сравнивая ее с другими работами |
| 4. Бабочка. Бабочка и  цветы. Рисование | Венецианова «Жнецы». Жатва. Убирают хлеб.  Работа. Мама и сын. Минуты отдыха. Жарко.  Отдых. На руку женщины сели две бабочки. Она не  двигается, чтобы бабочки не улетели. В руках  матери и сына серпы. Серп. Инструмент для  работы. Картина художника учит видеть красоту  вокруг нас. Красота. Бабочка. Рассматривание  бабочки. Два крылышка больших, а под ними —  два маленьких. Пары крылышек слева и справа  одинаковые. Любование красотой. Выполнение  рисунка. Летняя поляна, залитая солнцем. Цветы на  поляне. Ромашка и незабудка. Бабочка над цветами.  Композиция рисунка. Осевая симметрия.  Зеркальное отражение. Строение.  Последовательность выполнения рисунка. Выбор  цвета. Теплые цвета. Палитра красок. Контраст.  Фон.  *Задание*: рисование картинки. Бабочка. Бабочка и  цветы.  *Материалы и инструменты*: иллюстрация картины  А. Венецианова. Бумага, акварель, образец | **Рассматривать** картину художника. **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально **оценивать**, **отвечать** на вопросы по содержанию картины. **Усвоить** такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.  **Анализировать**  форму частей, **соблюдать** пропорции.  **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  **Овладевать живописными**  навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно,  обратиться за помощью к учителю |
| 5. Рисование узора  «Бабочка на ткани» с  использованием  трафарета с силуэтомбабочки  6. Разные способы  изображения бабочек (из  пластилиновых шариков,  из кусочков цветной  бумаги, из  гофрированной бумаги).  Бабочкаиз  гофрированнойбумаги. | Узор — рисунок, представляющий собою  сочетание линий, красок, теней. Создание образа  бабочки цветными карандашами, акварелью,  используя графические средства выразительности:  пятно, линию. Узор на ткани из бабочек. Трафарет.  Пропорции, выбор цвета. Основные,  дополнительные цвета. Развитие чувства гармонии  и красоты, восприятия цвета. Закрепление знаний  основных и дополнительных цветов. Помощь в  развитии воображения у детей, поддерживание  проявления фантазии, смелости в изложении  собственных замыслов. Помощь в развитии  творческой индивидуальности, своего творческого  «я».  *Задание*: рисование узора «Бабочка на ткани» с  использованием трафарета с силуэтом бабочки.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварель,  цветные карандаши, трафарет бабочки, образец.  Фантазия, идея. Воплощение. Гофрированная  бумага. Тонкая, разноцветная, интересно смятая.  Сложенный вид. Эстетично. Творчество. Материал  для работы. Жатая бумага. Желаемая форма.  Сгибание. Скручивание. Объемная поделка.  Нарядно. Празднично. Последовательность  выполнения. Симметрия. Аккуратность. Контраст.  Контур. Заполнение формы. Фон. Шаблон. | **Учиться** создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию. **Усвоить** понятие «узор».  **Создавать** из созданного образа бабочки узор. Продолжать **осваивать** технику аппликации.  **Усвоить** понятие трафарет», уметь его **использовать**. **Развивать** воображение, фантазию, смелость в изложении собственных  замыслов. **Развивать** творческую индивидуальность, свое творческое «я».  **Сравнивать** свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе.  **Развивать** декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки). **Учиться** работать с новым материалом — офрированной бумагой. **Овладевать** навыками работы в технике (объемной) аппликации.  **Понимать** роль цвета в создании аппликации. **Осваивать** технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой. **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в  создании объемной аппликации. **Оценивать**своюдеятельность. |
| 7. Одежда ярких и  нежных цветов.  Рисование | Одежда ярких цветов. Одежда нежных  (осветленных) цветов. Палитра. Фон. Картинки.  Трафарет. Цвет. Контраст. Разбавление водой.  Разбеливание. Техника работы кистью. Тон.  Последовательность выполнения работы.  Композиция. Центр композиции. Работа с  акварельными красками. Эстетика. Учим детей  живописными средствами передавать красоту и  эстетичность одежды персонажей.  *Задание*: одежда ярких и нежных цветов.  Рисование.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные  краски, кисти, трафарет, образец | **Объяснять** значение одежды для человека. **Объяснять** значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета».  **Участвовать** в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.  **Выполнять** работу последовательно,  с учетом композиции рисунка. **Продолжать учиться** пользоваться  трафаретом. **Следовать** в своей работе условиям  творческого задания.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку |
| 8. Рисование  акварельной краской,  начиная с цветового  пятна | Акварель. Цветовое пятно. Умение пользоваться  родственными сочетаниями цветов (тепло-  холодными). Вода и акварель. Палитра. Замысел.  Последовательное выполнение работы.  Использование помощи учителя при  возникновении трудностей.  *Задание*: рисование акварельной краской, начиная с  цветового пятна.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные  краски, кисти, фломастеры, образец | **Понимать** значение цветового пятна в рисунке. **Уметь** пользоваться родственными сочетаниями цветов. **Понимать**, что такое насыщенность цвета.**Не бояться** «неправильностей»,  выполняя работу.  **Уяснить** понятие «контраст». **Понимать**, что такое прорисовка, и **учиться** ее использовать в работе. Последовательно **выполнять** работу  согласно замыслу и с учетом  композиции. **Овладевать живописными** навыками работы в технике акварели.  Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. |
| 9. Рисование  акварельной краской  кистью по сырой бумаге.  Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок. | Акварельный рисунок «по-сырому». Специальная  бумага для акварели. Рисование акварельными  красками по сырой бумаге. Два способарисования.Особая техника. Превращение одного цвета в другой. Работа по сырой бумаге — «по-сырому». Кисть. Смачивание листа. Прорисовывание кистью на непросохшей бумаге. Процесс выполнения, последовательность. Мазок. Корпус кисти.  Последующий, предыдущий. Вливание красок одна  в другую.  *Задание*: рисование акварельной краской кистью по  сырой бумаге. Изобразить акварельными красками  по сырой бумаге небо, радугу,  листья, цветок.  *Материалы и инструменты*: бумага для акварели,  акварельныекраски, кисти, фломастеры, образец | **Усвоить** понятия «рисование по-сырому», «мазок».  **Учиться рисовать** цветовые пятнанеобходимой формы и нужного размера в данной технике. **Усвоить** информацию осуществовании двух способов  рисования «по-сырому».  **Учиться** прорисовывать полусухой кистью по сырому листу. **Соблюдать** последовательность в  выполнении работы.  **Знать** правила работы с акварелью. **Научиться** правильно смешивать краски во время работы.  **Оценивать**своюработу |

**2-я четверть**

**(7 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10. Чего не хватает?  Человек стоит, идет,  бежит. Рисование,  дорисовывание | Рассматривание картин художника А. Дейнеки  «Раздолье», «Бег». Изображение человека в  движении. Статика. Динамика. Показ движения в  технике лепки. Фигура человека. Части тела.  Названия частей тела. Человек стоит, идет, бежит.  Вертикально. Горизонтально. Наклон. Части тела  относительно туловища. Положение туловища  пожилого и молодого человека в статике, в  динамике. Общее. Разное. Трафарет. Дорисовывание. Рассматривание изображения  мужчины, бабушки и мальчика. Показ общего и  различного. Обведение по трафарету изображений  людей. Дорисовывание на картинках частей тела и  одежды людей.  *Задание*: дорисовывание цветными мелками. Чего  не хватает? Человек стоит, идет, бежит.  *Материалы и инструменты*: бумага, цветные  мелки, трафарет, образец | **Рассматривать** иллюстрации картин  художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил  людей в движении, и **отвечать** на вопросы по теме. **Называть** части тела человека. **Показывать**, как относительно вертикальной линии расположено тело  человека в движении.**Продолжать учиться** работать с трафаретом.  **Усвоить и закрепить** понятия: статика (покой), динамика (движение).  **Овладевать** навыками работы с цветными мелками.  **Работать** самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 11. Зимние игры детей.  Лепка из пластилина | Рассматривание картин художников А. Дейнеки  «Лыжники», Н. Крымова «Зимний пейзаж».  Прочтение стихотворения И. Сурикова «Детство».  Знакомство с работами детей, выполненными в  технике лепки (рельеф на бумаге).  Лепка из пластилина фигурок человечков в  движении. Дети. Игры зимой. Начальная фигура.  Катится с горки. Бежит на лыжах. Лепят  снеговиков. Катается на коньках. Едет с горы. На  санках. Лепка фигуры. Изменение расположения  рук, ног и туловища. Движение. Статика.  Динамика.  *Задание*: зимние игры детей. Лепка из пластилина.  *Материалы и инструменты*: бумага, пластилин,  стека, образец | **Рассматривать**  произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. **Находить** общее и различное в передаче движения детей, изображения  зимних игр и зимнего пейзажа, **понимать** сути природы и ее значимости для человека. **Рассказывать** о своих наблюдениях  и впечатлениях от просмотра  иллюстраций картин и рисунков детей. **Выполнять** работу в технике лепки (лепка в рельефе). **Участвовать**вподведенииитогов  творческойработы. |
| 12. Рисование  выполненнойлепки | Продолжение темы «Человек в движении».  Внимательное рассматривание вылепленных  человечков в движении. Использование этих работ  в качестве образца для рисунка. Изображение  человека в движении. Динамика. Показ движения в  рисунке. Фигура человека. Части тела. Рисование  на темы «Мальчик катится с горки на ногах»,  «Мальчик бежит на лыжах», «Дети лепят  снеговиков». Рисование зимней одежды на детях.  Раскрашивание одежды. Композиция. Соблюдение  пропорций. Соблюдение «планов» рисунка.  Передний план. Задний план. Практика работы с  красками. Самостоятельная работа детей.  *Задание*: рисование выполненной лепки. Мальчик  катится с горки на ногах.  *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти,  образцы (вылепленные работы, изображающие  фигуры в движении) | **Изображать**фигуры детей в  движении. **Изображать** живописными средствами природу зимой. **Овладевать** живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Понимать,** как изображать фигуру в динамике (движении). **Понимать** основы композиции, соблюдать пропорции фигур.  **Оценивать**своюдеятельность |
| 13. Детилепятснеговиков. Рисунок | Рисование процесса лепки снеговика. Фигурачеловека. Части тела. Рисование в определенной  последовательности, по порядку. Рисование зимней  одежды на детях. Раскрашивание одежды.  Композиция. Соблюдение пропорций. Соблюдение  «планов» рисунка. Передний план. Задний план. На  переднем плане — изображение детей в процессе  лепки. На заднем плане — изображение деревьев.  Деревья зимой. Голые ветви. Работа акварельными  красками. Осветленные цвета.  *Задание*: дети лепят снеговиков. Рисунок.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные  краски, кисти, образцы | **Объяснять**, как выглядит снеговик. **Знать**, как называются части человеческой фигуры.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции. **Развивать** навыки работы в технике рисунка. **Овладевать** живописными навыками  работы в технике акварели.  **Соблюдать** пропорции при  изображении детей на рисунке. **Соблюдать** плановость (задний, передний планы), при создании рисунка. **Оценивать**критическисвоюработу, сравниваяее с другимиработами |
| 14. Деревья зимой в лесу  (лыжник). Рисование  цветной и черной  Гуашью. | Время года зима. Способы изображения.  Рассматривание иллюстрации картины П. Митурича «Сухое дерево» и рисунков своих сверстников. Язык художественных материалов (гуашь) и художественный образ. Художественные  материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно ихудожественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека. Форма. Место расположения предметов.  Черная, серая краски. Гуашь черная. Уголь.  Смешивание красок. Результат смешивания.  Светлее. Темнее. Цветная картинка. Черно-белая  картинка. Поэтапное выполнение работы. Фигура  лыжника, рисуем, используя опыт, полученный на  предыдущих уроках. Пропорции. Сравнивание  своей работы с работой одноклассников.  *Задание*: Рисование цветной и черной гуашью, деревья зимой в лесу (Лыжника).  *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти,  фломастер, образец | **Отличать** особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью. **Выполнять** эскиз живописного фона  для зимнего пейзажа.  **Представлять** мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит.  **Определять**, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут  для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.  **Прорисовывать**детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-  художественнойдеятельности |
| 15. Рисованиеугольком.  Зима | Рассматривание иллюстрации картины К. Коро.  «Чтение под деревьями». Рисование угольком.  Разные художественные материалы в работе  художника. Гуашь, мелки, уголек. Линии, штрихи,  мазки и растушевку. Разные способы растушевки.  Аккуратность в работе. Палец, ватный диск,  палочка, кусочек бумаги. Рисование углем.  Растушевка. Переходы от темного к светлому.  Поэтапное выполнение работы.  *Задание*: рисование угольком. Зима.  *Материалы и инструменты*: бумага, уголь, образец | **Знать** разныехудожественные  материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). **Выполнять** подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой.  **Применять** выразительные  графические средства в работе (пятно, силуэт, контур). **Выполнять** творческое задание согласно условиям.**Выражать** в творческой работе свое  отношение к изображаемому (зимнее состояние природа, красота природы). **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей работы |
| 16. Лошадка из  Каргополя. Лепка и  зарисовка вылепленной  фигурки | Каргопольская игрушка. Лошадка. Подготовка  пластилина к работе. Цвета пластилина. Части тела  лошадки. Туловище. Шея. Голова. Уши. Хвост.  Ноги. Последовательное выполнение работы.  Соединение частей в одно целое. Совмещение.  Примазывание. Уточнение деталей. Пропорции.  Внешний вид. Рисование вылепленной фигурки.  Композиция рисунка.  *Задание*: лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка  вылепленной фигурки.  *Материалы и инструменты*: бумага, картон,  пластилин, стека, акварельные краски, кисти,  образец. | **Познакомиться** с каргопольской игрушкой, промыслом. **Слушать** и **понимать** заданный вопрос, понятно отвечать на него. **Проявлять** интерес к лепке, рисунку. **Изображать** предметы (каргапольские лошадки), предложенные учителем. **Уметь находить** центр композиции рисунка.  **Уметь** создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания  друг к другу.**Изображать**пластичными средствами каргопольскую лошадку.  Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** навыками работы с акварелью и  пластичнымматериалом. |

**3-я четверть**

**(10 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 17. Лошадка везет из  леса сухие ветки, дрова.  Рисунок | Рисование. Сюжет. Отражение на бумаге мыслей и  чувств автора. Композиция — главное средство  выразительности художественного произведения.  Контраст в композиции. Цветовые отношения.  Колорит картины. Свет и цвет. При решении  композиционных задач нельзя пренебрегать такими  понятиями, как масштаб, пропорции,  соразмерность, равновесие, образ, тон, форма,  объем, пространство (перспектива), симметрия,  ритм, динамика, статика, а также главное и  второстепенное, единство и целостность, и,  разумеется, выразительность и гармония. В  сюжетной картинке дети языком искусства  (рисованием) пытаются рассказать (показать) то,  что хотят выразить. Лес. Лошадка, везущая  тяжелый груз (дрова). Небо. Много снега. Сугробы. Идти тяжело. Пропорции. Оценка своей  деятельности.  *Задание*: лошадка везет из леса сухие ветки, дрова.  Рисунок.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварель,  кисти, образец | **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции. **Развивать** навыки работы с живописными материалами (акварель). **Характеризовать** красоту природы, зимнее состояние природы. **Изображать** характерные особенности деревьев зимой, тщательно **прорисовывать** все детали рисунка. **Использовать** выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.  **Соблюдать** пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.  Учиться **оценивать** свою работу, **сравнивать** ее с другими работами |
| 18. Натюрморт: кружка,  яблоко, груша | Продолжение знакомства с понятием «натюрморт».  Развитие художественных навыков при создании  натюрмортов на основе красивых композиций из  овощей и фруктов. Изображение фруктов и  кружки. Развитие наблюдательности и изучение  природных форм. Разглядывание предметов,  находящихся рядом. Рассматривание иллюстраций  картин известных художников И. Грабаря  «Натюрморт», П. Сезанна «Персики и груши».  Рассматривание и рассуждение: что спереди, что  сзади, что загораживает. Изготовление аппликации  натюрморта. Зарисовка аппликации. Композиция.  Соблюдение пропорций. Аккуратное выполнение  работы. Раскрашивание рисунка акварельными  красками.  *Задание*: натюрморт: кружка, яблоко, груша.  Аппликация, зарисовка аппликации.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварель, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, образец. | **Отвечать**, как называются картины, представленные учителем для показа.  **Называть** фамилии художников, которые их написали.  **Рассматривать** картины художников и **отвечать** на вопросы по их содержанию.  **Уметь называть** фрукты, разные по цвету и форме.  **Понимать**, что такое натюрморт.  **Изображать** живописными  средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации |
| 19. Деревья в лесу.  Домик лесника. Человек  идет по дорожке.  Рисунок по описанию | Выражение в рисунках представлений о мире,  явлениях жизни и природы. Роль искусства в  организации предметно-пространственной среды  жизни человека. Архитектурный образ. Рисование  по описанию. Изба (дом лесника). Лесник — тот,  кто живет среди леса, охраняет его. Лес. Деревья.  Вспоминаем уже знакомые темы (рисование дома,  дерева). Человек, идущий по дорожке. Фигура  человека. Части тела. Человек идет. Движение,  динамика. Рассуждаем. Что спереди, что сзади, что  загораживает? Справа, слева, ниже, выше, ближе,  дальше. Композиция рисунка. Планы. Передний,  дальний. Поэтапное ведение рисунка. Анализ  формы предметов. Графическая работа. Работа с  акварельными красками. Выбор необходимых  цветов. Аккуратность. Сравнить свою работу с  работами одноклассников. Сделать выводы о  качестве работы.  *Задание*: деревья в лесу. Домик лесника. Человек  идет по дорожке. Рисунок по описанию.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные  краски, кисти, образец | **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Анализировать** форму частей. **Развивать** навыки работы с живописными материалами (акварель).  **Характеризовать** красоту природы, зимнее состояние природы. **Изображать** характерные особенности деревьев зимой, тщательно **прорисовывать** все детали  рисунка. **Использовать** выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.  **Соблюдать** пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.  Учиться **оценивать** свою работу, **сравнивать** ее с другими работами. |
| 20. Элементыкосовской  росписи. Рисование | Рисование элементов косовской росписи.  Квадратная форма. Заполнение формы. Симметрия.  Центр композиции. Выбор необходимого цвета.  *Задание*: элементы косовской росписи. Рисование.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные  краски, кисти, образец. | **Знать** название города, где  изготавливают косовскую керамику. **Называть** изделия косовской  керамики. **Использовать** линию, точку, пятно  как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно,  обратиться за помощью к учителю. **Видеть** зрительную метафору – образ  будущего изображения.  **Овладевать** первичными навыками в создании косовской росписи в технике  акварели. **Усвоить** понятие «узор» («орнамент»).  **Создавать** изображения на основе точечек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи. |
| 21. Сосуды: ваза,кувшин, тарелка. Рисование. Украшение  силуэтовсосудов  косовскойросписью | Понятия «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов —вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Силуэт  — это плоскостное изображение. Украшение  силуэтов разных предметов орнаментом (узором).  Выбор предмета для украшения. Шаблон. Шаблон  силуэта из белого картона. Размышление над  выбором элементов косовской росписи для  украшения выбранного изделия. Роспись. Этапы  выполнения росписи. Композиция рисунка. Центр  композиции. Подбор необходимых цветов,  характерных для косовской росписи. Развитие  художественных навыков при создании росписи  выбранного силуэта. Творческие умения и навыки  работы художественными средствами (акварель).  Аккуратность при выполнении работы.  *Задание*: сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование.  Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные  краски, кисти, образец | **Усвоить** понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.  **Знать**, что такое роспись.  **Украшать** силуэт сосуда элементами косовской росписи. **Размышлять** над выбором элементов  косовской росписи для украшения изделия.  **Овладевать живописными**  навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если  трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с  оригиналом (образцом).  **Посмотреть** на работу своего товарища, **сравнить** свою работу с работой других |
| 22. Украшение силуэта  предмета орнаментом.  Орнамент в круге.  Рисование. | Формирование приемов свободной кистевой  росписи. Развитие навыков композиционного  решения рисунка. Воспитание интереса к  традициям своего народа. Украшение силуэтов  разных предметов орнаментом (узором). Выбор  предмета для украшения. Шаблон силуэта избелого картона (круг). Размышление над выбором  элементов косовской росписи для украшения  выбранного изделия. Роспись. Этапы выполнения  росписи. Деление окружности на части (с помощью  учителя). Составление мотива из одного или  нескольких элементов. Вписывание его в одну из  частей круга. Последовательное выполнение  работы. Подбор необходимых цветов, характерных  для косовской росписи. Выполнение орнамента в  цвете.  *Задание*: украшение силуэта предмета орнаментом.  Орнамент в круге. Рисование.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные  краски, кисти, образец. | **Овладевать** приемами свободной кистевой росписи.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Усвоить** такие понятия, как элемент росписи, силуэт.  **Соблюдать** пропорции.  **Развивать** навыки работы в технике рисунка.  **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  **Овладевать живописными**  навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно,  обратиться за помощью к учителю. |
| 23. Сказочнаяптица.  Рисование | Рассказ о художнике И. Билибине, рассматривание  иллюстраций художника. Рассматривание  «сказочной птицы» на разных иллюстрациях И.  Билибина: «Иван-Царевич и жар-птица», «Дети и  белая уточка», «Царевна-лягушка». Наблюдение  красивых ярких птиц. В зоопарке, по телевизору, в  журналах и книгах. Сравнение изображения жар-  птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц в  природе. Рассматривание того, как художник  изобразил, какими средствами художественной  выразительности, части тела сказочных птиц, ихоперение. Изучение частей тела птиц, живущих в  природе. Подбор необходимых красок для  изображений птиц. Последовательность  выполнения работы. Анализ формы частей.  Выполнение работы с учетом композиции и  соблюдением пропорций.  *Задание*: сказочная птица. Рисование.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные  краски, кисти, образец. | **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  **Знать** имя художника И. Билибина. **Рассуждать** о своих впечатлениях и  эмоционально **оценивать**, **отвечать** на вопросы по содержанию произведений  художника. **Наблюдать** красивых ярких птиц в  зоопарке, в журналах, книгах.  **Рассуждать** о средствах  выразительности, которые использует художник для достижения цельности  композиции. **Понимать** условность и субъективность художественного образа.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции |
| 24. Сказочная птица.  Рисование. Украшение  узором рамки для  рисунка | Знакомство учащихся с видами орнамента, узора,  его символами и принципами композиционного  построения, которые И. Билибин использовал в  своих работах. Выполнение орнаментальной  композиции. Рассказ учителя об отражении  элементов природы в произведениях художника, о  свободном фантазировании на тему узоров с  использованием природных мотивов. Создание  условий для развития умения творчески  преображать формы реального мира в условно-  декоративные. Совершенствование навыков работы  разнообразной линией, связанной с созданием  рисунка в композиции изделия. Создание условийдля формирования интереса к изобразительному  творчеству, декоративной деятельности.  Воспитание бережного отношения к родной  природе. Украшение рамки для рисунка «Сказочная  птица» красивым узором. Рамка. Части узора.  Размышление о том, какие части узора лучше  использовать, чтобы создаваемый рисунок был еще  более необычным, сказочным, красивым.  *Задание*: сказочная птица. Рисование. Украшение  узором рамки для рисунка.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные  краски, кисти, образец | **Познакомиться** с видами орнамента, узора, его символами и принципами  композиционного построения.  **Выполнить** орнаментальную  композицию.  **Слушать** внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника.  **Развивать** умения творчески преображать формы реального мира в  условно-декоративные.  **Совершенствовать** навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции. **Украшать** рамку для рисунка  «Сказочная птица» красивым узором. **Размышлять** о выборе элементов  узора для создания целой композиции работы.  **Овладевать** навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если  трудно, обратиться за помощью к  учителю |
| 25. Встречай птиц —  вешай скворечники!  Лепка, рисунок | Весна. Рассматривание картин художников И.Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели»,  И. Шишкина «Лес весной». Обсуждение. Средства  художественной выразительности для создания  картин весенней природы. Рассматривание  рисунков детей. Процесс лепки.Лепка фигурки  человека. Динамика, движение. Рисование  картинки, на которой дети встречают птиц.  Скворечник. Домик для птиц. Эстетическое  восприятие деталей природы. Использование этого  опыта наблюдения в изображении детей,  встречающих птиц. Работа с акварельнымикрасками, пластилином | **Характеризовать** красоту весенней природы.  **Изображать** и **лепить** детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова,  И. Шишкина работы детей,  предложенных учителем для показа.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  **Использовать** выразительные средства живописи и возможности  лепки для создания образа весенней природы.  **Овладевать** навыками работы в технике лепки. |
| 26. Закладка для книги.  С использованием  картофельного штампа.  Рисование | Ритм — это повторение, равномерное  чередование повторяющихся фигур, оттенков цвета  через определенные интервалы (промежутки).  Наблюдение ритма везде: в себе, природе, вокруг  себя. Украшение художниками предметов для  нашей жизни (ткань, посуда, мебель и т. д.)  узорами. Стремление людей в орнаментах (узорах)  использовать ритмическое расположение разных  форм и повторение цвета. Разные узоры в закладках  для книги. Картофельный штамп. Процесс  изготовления.процесс работы. Элементы узора.  Изготовление закладки для книг с использованием  штампа. Творческие умения и навыки в работе  акварельными красками. Любование красотой  цвета и формы, созданных при помощи штампа.  Усвоение понятий (ритм, ритмично, повторениечередование, элементы узора). Оценка своей  деятельности. Сравнение своей работы с работой  окружающих.  *Задание*: закладка для книги. С использованием  картофельного штампа. Рисование.  *Материалы и инструменты*: бумага, картофель (1  шт.) акварельныекраски, образец | **Наблюдать** ритм в природе, в себе, вокруг себя.  **Рассматривать** работы художников, украшающих предметы для нашей  жизни ритмическим узором.  **Понимать** стремление людей украшать предметы ритмическим узором.  **Усвоить** понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы  узора, штамп).  **Запоминать** процесс изготовления  штампа. **Оценивать** критически свою работу,  сравнивая ее с другими работами. **Работать**  самостоятельно, если  трудно, обратиться за помощью к  учителю |

**4-я четверть**

**(9 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 27. Беседа на тему  «Красота вокруг нас.  Посуда». Демонстрация  образцов посуды с  орнаментом. Рисование  элементовузора | Украшение посуды. Рассматривание растительных  элементов для украшения посуды.  Художественный образ цветов в росписи посуды.  Способы организации композиции растительной  (цветочной) росписи в посуде («букет в центре»,  «букет враскидку», «букет с угла», «венок»).  Творческое задание с использованием различных  приемов росписи. Рисование элементов узора.  Аккуратность. Выбор необходимых цветов.  *Задание*: беседа на тему «Красота вокруг нас.  Посуда». Демонстрация образцов посуды с  орнаментом. Рисование элементов узора.  *Материалы и инструменты*: образцы посуды с  росписью, бумага, кисти, акварель | **Принимать** активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ  учителя, отвечать на поставленные вопросы.  **Характеризовать** художественные  изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами.  **Различать** формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-  прикладном искусстве.  **Объяснять** значение понятия «декоративность».  **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте природы. |
| 28. Украшение  изображений посуды  узором (силуэтов  чайника, чашки,  тарелки). Аппликация | Украшение посуды. Рассматривание растительных  элементов для украшения посуды. Творческое  задание с использованием различных приемов  аппликации. Выполнение узора для украшения из  элементов узора в технике аппликации.  Аккуратность. Выбор необходимых цветов бумаги.  Понятия: орнамент, элементы (части) узора,  симметрия, центр симметрии. Последовательность  выполнения работы.  *Задание*: украшение изображений посуды узором  (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.  *Материалы и инструменты*: образцы изображений  посуды с росписью, цветная бумага, ножницы,  образцы, шаблоны, трафареты | **Объяснять** значение понятий «декоративность» и «изменение»(трансформация).  **Определять** центр композиции и характер расположения растительных  мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.  **Прослеживать** связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях. |
| 29. Святой праздник  Пасхи. Украшение  узором яиц (или их  силуэтов) к празднику  Пасхи. Рисование.  Беседа на тему  30. Беседа на заданную  тему «Городецкая  роспись». Элементы  городецкой росписи. | Пасхальные яйца — писанки. Писанки — яйца,  расписанные народными мастерами. Пасха.  Украшение узором яиц к празднику Пасхи.  Знакомство с понятиями: роспись, расписывать,  орнамент, пасхальное яйцо. Роспись кистью  гуашью. Придумывание орнамента (узора) для  украшения пасхального яйца.  *Задание*: святой праздник Пасхи. Украшение  узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи.  Рисование. Беседа на тему.  *Материалы и инструменты*: образцы изображений  (силуэтов) яиц с росписью, гуашь, кисти, бумага.  Беседа. Городецкая роспись. Красота. Город  Городец. Украшение жилища. Украшение  предметов быта, игрушек. Народные мастера.  Сказочные, декоративные элементы росписи. | **Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).  **Усвоить** понятия: роспись,  расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Анализировать** форму частей, соблюдать пропорции.  **Овладевать живописными**  навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если  трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Высказывать** свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные  мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.  **Анализировать** колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки  — теплые или холодные, контрастные или нюансные).  **Понимать** и **объяснять** смысл понятия «городецкая роспись». |
| 31. Кухонная доска.  Рисование. Украшение  силуэта доски  городецкойросписью. | Украшай свое жилище красивыми предметами.  Городецкая роспись яркая, лаконичная.  Графическая обводка белая и черная. Характерные  рисунки — растения, животные, жанровые сценки.  Цвет красный, розовый, синий, голубой, зеленый;  фон — желтый. Русский орнамент. Своеобразие.  Роспись украшает детскую мебель, прялки, посуду,  сувениры, кухонные доски. Кухонная доска с городецкой росписью. Силуэт. Силуэт доски из  желтой бумаги. Помощь учителя при вырезании  формы (силуэта) доски. Использование частей  (образцов) росписи. Цвета. Составные цвета,  осветленные. Гуашь. Вспоминаем технику работы  гуашью. Соблюдение композиции рисунка,  пропорций. Обсуждение работ.  *Задание*: кухонная доска. Рисование. Украшение  силуэта доски городецкой росписью.  *Материалы и инструменты*: бумага, цветная  (желтая бумага), ножницы, гуашь, кисти, образцы  росписи. | **Работать** по образцу, в технике гуаши.  **Определять** местоположение  главного предмета (группы предметов) в композиции.  **Изображать** узоры росписи,  используя составные, осветленные цвета.  **Применять** знания о композиции.  **Использовать** приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).  **Применять** выразительные  живописные и графические средства в работе. |
| 32. Иллюстрация в  книге. Беседа на  заданную тему  «Иллюстрация к сказке,  зачем нужна  иллюстрация». Вспоминание эпизода из  сказки «Колобок» | Художественная иллюстрация. Реальность и  фантазия в искусстве. Средства художественной  выразительности. Сказка «Колобок».  Рассматривание иллюстраций к сказке.  *Задание*: иллюстрация в книге. Беседа на заданную  тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужнаиллюстрация».  *Материалы и инструменты*: детские книги с  иллюстрациями к сказкам. Сказка «Колобок»  (книга с иллюстрациями), рисунки детей к сказке  «Колобок» | **Рассматривать** иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.  **Сравнивать** особенности  изображения добрых и злых героев. **Различать** средства художественной выразительности в творчестве  художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики. **Высказывать** свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических  превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета,  атрибутов, предметов, которые дополнят создаваемый образ в  характеристике сказочного героя. **Понимать** условность и субъективность сказочного  художественногообраза. |
| 33. Эпизод из сказки  «Колобок». Нарисуй  колобка на окне. Укрась  ставни городецкой  росписью. Раскрась  рисунок красками гуашь | Сказка «Колобок». Мир сказки. Воссоздание мира  на бумаге. Активизация творческих способностей  учащихся, развитие воображения, эстетического  вкуса. Выражение в образах искусства  нравственного выбора отдельного человека.  Специфика художественного изображения.  Условность художественного изображения.  Реальность и фантазия в искусстве. Средства  художественной выразительности. Разработка  фольклорной темы. Воздействие народного  искусства на творчество мастеров книжной  графики.  *Задание*: вспоминание эпизода из сказки  «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась  ставни городецкой росписью. Поэтапное  выполнение работы. Оценивать свою работу.  *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти,  образцы росписи, иллюстрации из сказки  «Колобок» | **Повторять** и **варьировать** систему  несложных действий с  художественными материалами,  выражая собственный замысел.  **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя  в художественной деятельности свои  впечатления от сказочного сюжета. **Учиться** поэтичному видению мира,  развивая фантазию и творческое воображение.  **Выделять** этапы работы в  соответствии с поставленной целью. **Развивать** навыки работы с живописными и графическими материалами.  **Создавать** иллюстрацию к сказке «Колобок» |
| 34. Помечтаем о лете, о  походах в лес за  грибами.  «Летом за грибами!» Лепка. Рисование.  Завершающеезадание | Беседа о лете, летнем отдыхе, походах в лес за  грибами. Рассматривание картины А. Пластова  «Летом». Жаркое лето. Опушка леса. Под березой в  тени. Грибники: женщина и девочка, рядом собака.Корзина и ведро, полные грибов. Люди устали.  Девочка ест землянику с веточек. Рассматривание  работ детей на тему «Лето». Лепка людей-  грибников. Разные позы. Идет. Срывает гриб.  Сидит. Отдыхает. Рисование по вылепленной  картинке. Раскрашивание акварельной краской.  Композиция. Сюжет. Поэтапное выполнение работ.  Аккуратность. Оценка своей работы.  *Задание*: «Летом за грибами!» Лепка. Рисование.  *Материалы и инструменты*: бумага, кисти,  акварель, пластилин, картон, стека, иллюстрация  картины А. Пластова «Лето» | **Рассматривать** картину художника А. Пластова.  **Рассказывать** о содержании картины  по наводящим вопросам**Участвовать** в обсуждении картины,  приводить примеры из жизни,  соответствующие сюжету картинки.  **Изображать** и **лепить** картинку «Летом за грибами!», глядя на образец.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  **Использовать** выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!»  **Овладевать** навыками работы в технике лепки и акварели. Работать  максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. |