**МБОУ «Атяшевская средняя школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено:** | **Согласовано:** | **Утверждено** |
| **на заседании ШМО**  **Протокол №1 от 31.08.2022г.** | **Заместитель директора по УВР** | **Приказ №60 от 31.08.2022 г.** |

**Рабочая программа**

**по музыке для учащихся 4 класса**

**на 2022-2023 учебный год**

**Учитель: Фролкина Л.Г.**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 4 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования по музыке, соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) и авторской программы авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, УМК «Школа России». Программа для общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Москва. Просвещение, 2019.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов русского языка с учетом межпредметных связей, логики представления учебного материала, возрастных особенностей учащихся.

* искусства во всём многообразии его форм и жанров;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественному вкусу, чувству музыки как основы музыкальной грамотности.

Учебный предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство. В 4 классе начальной школы отводится 1 час в неделю, 34 учебные недели в год.

1. в I четверти – 8 часов,
2. во II четверти – 8 часов,
3. в III четверти – 10 часов,
4. в IV четверти – 8 часов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

* эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

* образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
* устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
* основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
* эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
* представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

* познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
* нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
* нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
* понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
* представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

Регулятивные

Обучающийся научится:

* принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
* планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
* выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
* эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
* осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

* понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
* выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
* воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные

Обучающийся научится:

* осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
* самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
* передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
* использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
* выбирать способы решения исполнительской задачи;
* соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
* исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст;
* соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями.

Обучающийся получит возможность научиться:

* осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
* соотносить различные произведения по настроению и форме;
* строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
* пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
* обобщать учебный материал;
* устанавливать аналогии;
* сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
* представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные

Обучающийся научится:

* выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);
* выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
* понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
* проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
* контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
* понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
* понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
* принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
* стремиться к пониманию позиции другого человека. ***Обучающийся получит возможность научиться****:*
* выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);
* понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
* контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
* формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
* стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Требования к уровню подготовки учащихся

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
* совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении,

игре или пластике;

* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения,

музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

* выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально- творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Содержание учебного предмета, курса *1.Названия тем (разделов) курса и их краткое содержание***

Курс представлен следующими содержательными линиями:

* + «Музыка в жизни человека»,
  + «Основные закономерности музыкального искусства»,
  + «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о

многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.

Композитор — исполнитель слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.

Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

***2. Характеристика основных содержательных линий и тем (понятия, термины, явления и т.д., изучаемые в данной теме)***

Раздел 1. «Россия - Родина моя» (4 ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.*** Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

***«Вокализ»,*** С. Рахманинов.

***«Песня о России»,*** В. Локтев, слова О. Высотской;

***«Родные места»,*** Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

***«Ты, река ль, моя реченька»,***русская народная песня;

***«Колыбельная»,***обраб. А. Лядова;

***«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли»,***русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

***«Александр Невский»,*** Кантата (фрагменты), С. Прокофьев.

***«Иван Сусанин».*** Опера (фрагменты), М. Глинка. **Раздел 2. О России петь - что стремиться в храм (4 ч)**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление.

Святые Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха - «праздников праздник, торжество из торжеств».

Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

**«Земля Русская»,** стихира.

***«Былина об Илье Муромце»,*** былинный напев сказителей Рябининых.

***«Симфония № 2» («Богатырская»).*** 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

***«Богатырские ворота».*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

***«Величание святым Кириллу и Мефодию»,*** обиходный распев.

***«Гимн Кириллу и Мефодию».*** П. Пипков, слова С. Михайловски.

«Величание князю Владимиру и княгине Ольге»; «Баллада о князе Владимире», сл. А. Толстого.

***«Тропарь праздника Пасхи».***

***«Ангел вопияше».*** Молитва. П. Чесноков.

***«Богородице Дево, радуйся», № 6.*** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

***«Не шум шумит»,*** русская народная песня.

***«Светлый праздник».*** Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов. **Раздел 3. «День, полный событий» (6 ч)**

***«В краю великих вдохновений...».*** Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально- поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

***«Многообразие жанров народной музыки»***. Святогорский монастырь: колокольные звоны.

«***Тригорское: музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музициро- вание (ансамбль, дуэт)».*** Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

***«В деревне».*** М. Мусоргский.

***«Осенняя песнь (Октябрь)».*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

***«Пастораль».*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***«Зимнее утро».*** Из «Детского альбома». П. Чайковский.

***«У камелька (Январь)».*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

***«Сквозь волнистые туманы»; «Зимний вечер»,*** русские народные песни.

***«Зимняя дорога»,*** В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

***«Зимняя дорога»,*** Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

***«Зимняя дорога»,*** М. Яковлева, А. Пушкина.

***«Три чуда».*** Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане», Н. Римский-Корсаков.

***«Девицы, красавицы». «Уж, как по мосту, мосточку»,*** хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

***«Вступление», «Великий колокольный звон».*** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

***«Венецианская ночь».*** М. Глинка, слова И. Козлова. **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле.

Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.

Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества.

Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.

Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

***«Ой ты, речка, реченька», «Бульба»,*** белорусские народные песни.

***«Солнце, в дом войди», «Светлячок», «Сулико»,*** грузинские народные песни.

***«Аисты»,*** узбекская народная песня.

***«Колыбельная»,*** английская народная песня.

***«Колыбельная»,*** неаполитанская народная песня.

***«Санта Лючия»,*** итальянская народная песня.

***«Вишня»,*** японская народная песня.

***«Концерт №1 для фортепиано с оркестром (3-я часть)».*** П. Чайковский.

***«Камаринская», «Мужик на гармонике играет».*** П. Чайковский.

***«Ты воспой, воспой, жавороночек».*** Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

***«Светит месяц»,*** русская народная песня-пляска.

***«Пляска скоморохов».*** Из оперы «»Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни. **Раздел 5. «В концертном зале» (5 ч)**

Различные жанры и образные сферы:

* вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола),
* камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната),
* симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра).

Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена).

Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.

Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

***«Ноктюрн».*** Из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром» (фрагменты). П. Чайковский.

***«Сирень».*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

***«Старый замок».*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

***«Песня франкского рыцаря»***,ред.С. Василенко.

«Полонез ля мажор»; «Вальс си минор»; «Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор».Ф. Шопен.

***«Желание».*** Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

«***Соната № 8» («Патетическая»),(фрагменты).*** Л. Бетховен.

«***Венецианская ночь».*** М. Глинка, слова И. Козлова.

**«*Арагонская хота»****.*М. Глинка.

***«Баркарола (Июнь)».*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский. **Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 ч)**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц.

Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

***«Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия».*** Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

***«Песня Марфы» («Исходила младёшенька»), «Пляска персидок».*** Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

***«Персидский хор».*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

***«Колыбельная», «Танец с саблями».*** Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

***«Первая картина».*** Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

***«Вальс».*** Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

**«*Песня Элизы» («Я танцевать хочу»).*** Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

***«Звездная река».*** Слова и музыка В. Семенова.

«***Джаз».*** Я. Дубравин, слова В. Суслова.

***«Острый ритм».*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.).

Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).

Интонационная выразительность музыкальной речи.

Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня).

Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского- Корсакова.

Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

Музыкальный материал

***«Прелюдия до-диез минор».*** С. Рахманинов.

«***Прелюдии №7 и №20***». Ф. Шопен.

***«Этюд №12 («Революционный»)».*** Ф. Шопен.

***«Соната №8» («Патетическая»).*** Л. Бетховен.

***«Песня Сольвейг», «Танец Анитры».*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

***«Исходила младёшенька», «Тонкая рябина»,*** русские народные песни.

***«Пастушка»,*** французскаянародная песня в обраб. Ж. Векерлена.

***«Пожелания друзьям», «Музыкант».*** Слова и музыка Б. Окуджавы.

***«Песня о друге».*** Слова имузыка В. Высоцкого.

***«Сказка по лесу идёт».*** С. Никитин, слова Ю. Мориц.

***«Шахерезада».*** 1-ячасть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***«Рассвет на Москве-реке».*** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы организации учебного процесса** | |
| групповые, коллективные, классные и внеклассные | |
| **Основные виды урочной учебной деятельности** | **Виды организации урочной и внеурочной учебной деятельности** |
| * слушание * пение * драматизация музыкальных произведений * музыкально-пластическое движение | * самостоятельная работа * творческая работа * конкурс * викторина * экскурсия * путешествие. |

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ "МУЗЫКА", 4 КЛАСС

**(34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел**  **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 1 | *Вся Россия просится в песню…* Мелодия. Ты запой мне ту песню…Что не выразишь слова- ми, звуком на душу навей… | ***Размышлять*** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально ***воспринимать*** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и ***высказывать*** мнение о его содержании.  ***Выявлять*** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  ***Исполнять*** и ***разыгрывать*** народные песни, ***участвовать*** в коллективных играх-драматизациях.  ***Узнавать*** образцы народного музыкально- поэтического творчества и музыкального фольклора России.  ***Импровизировать*** на заданные тексты.  Выразительно, интонационно осмысленно ***исполнять*** сочинения разных жанров и стилей.  ***Подбирать*** ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.  ***Выполнять*** творческие задания, представленные в рабочей тетради |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины |
| 3 | Ты откуда, русская, зародилась, музыка? |
| 4 | Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь! |
| 5 | *И почти уже две тысячи лет стоит над землёю немеркнущий свет…*Святые земли Русской  Илья Муромец. | ***Сравнивать*** музыкальные образы народных и церковных праздников.  ***Сопоставлять*** " выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  ***Понимать*** значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  ***Сочинять*** мелодии на поэтические тексты |
| 6 | Кирилл и Мефодий |
| 7 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше |
| 8 | Родной обычай старины. Светлый праздник |
| 9 | *В краю великих вдохновений…*Приют  спокойствия, трудов и | ***Выявлять*** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | вдохновенья… | А. Пушкина.  ***Понимать*** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  ***Участвовать*** в коллективной ***му***зыкально- творческой деятельности, в инсценировках произведений ***разных*** жанров и форм (песни, танцы, фрагменты музыкальных произведений и др.).  ***Определять*** виды музыки, ***сопоставлять*** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов |
| 10 | Зимнее утро. Зимний вечер |
| 11 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда |
| 12 | Ярмарочное гулянье |
| 13 | Святогорский монастырь |
| 14 | Приют, сияньем муз одетый |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 15 | *На свете каждый миг мелодия родится…* Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | ***Различать*** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  ***Знать*** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. |
| 16 | Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей | ***Общаться*** и ***взаимодействовать*** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  ***Осуществлять*** опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты.  ***Понимать*** значение преобразующей силы музыки |
| 17 | Народные праздники. " Троица" |
| 18 | *Гармонии таинственная власть…* Музыкальные инструменты (виолончель, скрип - ка). Вариации на тему рококо.  Старый замок | ***Определять*** и ***соотносить*** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. |
|  | ***Наблюдать*** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. |
| 19 | Счастье в сирени живёт… |
| 20 | Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы | ***Узнавать*** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. |
| 21 | Патетическая соната |
| ***Распознавать*** художественный смысл различных музыкальных форм. |
| 22 | Годы странствий. Царит гармония  оркестра |
|  |  | ***Передавать*** в пении, драматизации, музыкально- пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. |
|  |  | ***Соотносить*** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 23 | *Театр уж полон; ложи блещут…*  Опера " Иван Сусанин".Бал в замке польского короля (2 действие). | ***Оценивать*** и ***соотносить*** содержание ***и*** музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.  ***Воплощать*** особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств му- зыкальной выразительности.  ***Понимать*** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  ***Участвовать*** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  Выразительно, интонационно осмысленно ***исполнять*** сочинения разных жанров и стилей. ***Выполнять*** творческие задания, представленные в тетради |
| 24 | За Русь мы все стеной стоим…(3 действие)  из оперы " Иван Сусанин" М.И. Глинки |
| 25 | Песня Марфы " Исходила младёшенька…" из оперы " Хованщина" М. Мусоргского |
| 26 | Русский Восток."Сезам, откройся!" " Восточные мотивы" |
| 27 | Балет " Петрушка" И.Ф. Стравинского |
| 28 | Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл |
| 29 | Служенье муз не терпит суеты  .Прелюдия | ***Анализировать*** и ***соотносить*** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  ***Распознавать*** художественный смысл различных музыкальных форм.  ***Наблюдать*** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  ***Общаться*** и ***взаимодействовать*** в процессе ансамблевого, коллективно го (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  ***Узнавать*** музыку (из произведений программы). ***Называть*** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  ***Личностно оценивать*** музыку, звучащую на уроке и вне школы. ***Аргументировать*** свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.  ***Осознавать*** взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  Самостоятельно ***выполнять*** задания в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений,***формировать*** личные фонотеку, библиотеку, видео- теку. |
| 30 | Исповедь души. Революционный этюд |
| 31 | Мастерство исполнителя |
| 32 | В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты |
| 33 | Музыкальный сказочник Н.А. Римский - Корсаков |
| 34 | " Рассвет на Москве - реке" М.П.Мусорского |

**.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | Россия – родина моя | 4 ч |
| 2 | О России петь – что стремиться в храм | 4 ч |
| 3 | День, полный событий | 6 ч |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 3 ч |
| 5 | В концертном зале | 5 ч |
| 6 | В музыкальном театре | 6 ч |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 6ч |
| **Итого:** | | **34ч** |